

Был или не был?—вот в чем вопрос

Маленький фельетон

Гастроли Ленинградского драматического театра приближались к концу. На прощание коллектив решил показать ленинградским зрителям два новых спектакля.

— Времени мало, — сказал директор, — но, как говаривал Шекспир, «конец — делу венец»... Покажем наши работы одновременно на двух площадках. Один состав — «Жизнь начинается снова», другой — «Лондонские трущобы»...

— Идет! — с энтузиазмом откликнулись оба состава.

— Кстати, надо будет позвонить в газету «Литература и искусство». Они, как я слышала, краем уха, собираются писать рецензию. Вот пусть и командируют двух сотрудников на наши заключительные спектакли.

...Через несколько дней ленинградские гости, замирая от волнения, склонились над страницами газеты.

— Автор, несомненно, человек объективный, — отметила одна актриса. — Посмотрите, как он оценивает мою работу: «Хорошее впечатление осталось и от артистки И. Ярославской в роли майора Славиной («Жизнь начинается снова»)»...

— И меня не обошел, — обрадовалась другая. — Вот прошу: «Запомнилось тонкое и разностороннее мастерство... В. Чемберг — мисс Бланш («Лондонские трущобы»)»...

— Позвольте, — с подозрением сказал

главреж, — как смог автор побывать на обоих спектаклях в один и тот же день и час?

— Оперативности! — предположил кто-то.

— А может, как у Маяковского? Помните:

До пояса здесь,
а остальное
там.

— Только где же он был «до пояса здесь»? — смущенно спросила третья актриса. — Вот обо мне говорит так: «...из общего реалистического плана спектакля «Жизнь начинается снова» неожиданно вырывается эксцентричная манера игры В. Чавчавадзе в роли фрау Блюм». Так был он на спектакле или не был? Вырываюсь я или не вырываюсь?

В затруднительном положении оказались артисты театра. Но автор статьи М. Модель, очевидно, не считал положение труднительным. Программы — под рукой. Содержание пьес известно из газет.

В коллективе театра до сих пор царит брожение умов. Оба состава тешатся мыслью, что М. Модель был именно на их спектакле. Ленинградцы просят помочь им решить эту загадку. Может быть, редакция газеты «Литература и искусство» возьмется за это?

Г. ХАЗАНОВ.

1. 1 ОКТ. 1952 Советское Искусство