СОВ. ЛИТВА
Вильнюс
24 ИЮЛ 1949
3

ТЕАТР

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

О ГАСТРОЛЯХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Первым спектаклем, поставленным Ленинградским драматическим театром в Вильнюсе, была пьеса «Александр Пушкин». Пьесу написал автор этого же театра Л. Ст. Дазь-Любашевский, автор сценария и исполнитель главной роли в известном кинофильме «Яков Свердлов», отмеченном Сталинской премией.

Подзаголовок пьесы поставлено — «сцены 1825—26 г.г.». Это действительно только сцены. Автор не ставил задачу показать большой жизненный драмы великого поэта. Он взял только два типа и одно обломовы года ссылки в село Михайловское, и, удивительное дело, на этом маленьком кусочке, сделанном не на выдумке, а на обильном документальном материале, сумел нарисовать и живой образ поэта, и его эпоху, и в какой-то мере — драму его жизни.

С первых картин — летнего и зимнего пейзажа села Михайловского — зритель отдает дань уважения постановщику Б. Зону, художнику М. Григорьеву, сумевшим как-то по-особому, поэтически окрасить весь спектакль. Так же, как Михайловское, живо, осязаемо переданы картины в Тригорской усадьбе Осиповых, и дружный пир с любимой семьей поэта «под сенью лиц домашних».

Образ поэта — центральный в спектакле. Зал трепетно ждет Пушкина и, когда он появляется на сцене — тоскующий, изгнанный, темпераментный и задумчивый, — зал аплодирует заслуженному артисту РСФСР В. Честноеову, сумевшему передать и мятежный облик и человечность, огромное внутреннее обаяние великого поэта.

Мы видим поэта и в порыве творчества, чем богата была его михайловская ссылка, и в нежной чувствости к ведущему творчеству (не портит даже некоторая лубочность сцены с крестьянами), и в бездушевной вспышке любви.

Трогательны, вкушенны в спектакле первые картины встречи, бесед и расставания поэта с лицейским другом Пущиным. Артист Дмитриев, исполнивший роль Пущина, оказался хорошим партнером Честноеову-Пушкину. Зритель видит его преданность идеалу служения народу, его нравственной чистоте, благородству и ясности мысли.

Нет нужды говорить о многих других персонажах и исполнителях, они второстепенны и в большинстве удачно создают атмосферу среди друзей и врагов, окружавших поэта.

Спектакль оставляет огромное впечатление у зрителей.

* * *

Не требуется пересказывать содержание второго спектакля — «Счастье», инсценированного по известному роману П. Павленко. Тема этого спектакля по-настоящему современна и волнующа. Счастье советского человека неотделимо от счастья народа и своей Родины. В проявлении советской Отчизны, в трудовой деятельности коллектива советский человек находит свое место, свое призвание и цель своей жизни.

Театр творчески, с большой режиссерской работой (постановка А. Бурлаченко) создал оригинальный спектакль, отличающийся во многом от инсценировки романа в других театрах.

Если «Пушкин» знакомит зрителя с первых картин, то «Счастье» в первом действии воспринимается несколько настороженно, выжидательно. Не сразу зритель знакомится и сливается с героями.

Неприветливо, холодно встречает пересаленцев исчерпанный опустошенный Крым. Холодно и темно у пришлых, неуютно и в райкоме. Ветер срывает с окна фанеру, заменяющую временно стекло, несет слабый отсвет свечи.

Но чем дальше развивается действие, тем ближе познаются и принимаются образы советских людей и среди них обаятельный образ полковника Воронцова — умного, волевого человека, большевика. Мы снова встречаем в роли полковника артиста М. Н. Дмитриева, умевшего передать выразительно все лучшие черты героя, его благородство и теплоту.

Воронцову казалось, что он «вымолился на своего счастья, как на самолете». Он счастлив, что приехал в Крым больной и одинокий для укрепления. Но здесь он нашел богатый человеческий материал и, как большевик, как горячий знаток и «конструктор человеческих душ», не мог не отдаться до самозабвения благородному делу воспитания людей.

Солнечными днями обновленного руками советских людей Крыма кончается пьеса. И люди, пройдя суровую школу, окрепнут. Вышли здесь в коллективном созидательном труде свое новое счастье.

«Счастье» — спектакль, наполненный богатым содержанием, светлой лирикой, живым юмором.

* * *

Среди постановок театра — удачная инсценировка прекрасного гончаровского «Обрыва». Здесь мы еще раз увидели многих уже знакомых исполнителей и от души порадовались за них. В «Обрыве» больше, чем в первых спектаклях, чувствовался ансамбль, полное раскрытие спектаклей. Заслуженная артистка РСФСР В. Отрешина была проникновенна и тепла в роли пушкинской Няни, но она еще ярче и богаче проявила себя в образе мудрой и милой бабушки Татьяны Марковны Бережковой. Сложные черты характера Бережковой артистка раскрывает с большим мастерством.

Оля Малашникова — прекрасная девушка в «Пушкине», да и Лена Журина в «Счастье» была ли удалась артистке В. Глуховой. В них много лишь внешнего обаяния, но они как-то неуместно интеллигентны. Простая речь их нередко подменяется примитивной декламацией, свидетельствующей, что артистка не нашла правильных средств для раскрытия образа. Зато в роли Веры молодая артистка Глухова нашла больше данных, чтобы верно и глубоко обрисовать этот сложный образ.

Можно было бы сказать много хорошего о других исполнителях, в частности об артистах Ростоте (Ник Андреевич), Горячевой (Марфинька), Мазеле (Райский) и т. д.

Сцена с гостями, гневное обличение Тычковых бабушкой проведены с такой силой, что вызывают бурную одобрительную реакцию всего зала.

* * *

Начав гастроли первым спектаклем «Александр Пушкин», театр завоевал сразу признание и доверие зрителя.

Но дело все-таки не в первом спектакле. Едва ли меньшим вниманием пользуются и другие постановки: «Счастье», «Дон Сезар де Базан», «Три сестры», «Обрыв», «Поздняя любовь». Каждый спектакль проходит при переполненном зале.

Впереди еще новые постановки: «Шельменко-денщик», «Укрощение строптивой», «Ветер с юга» — премьера театра, которая еще не шла в Ленинграде, «Чужой ребенок» и «Строгое воспитание» — пьеса Л. Левина о советской семье.

Рано еще что-либо говорить о всей гастрольной работе театра и о всех спектаклях, но уже после первых спектаклей есть основания сказать, что театр и в дальнейшем не потеряет дружбы со зрителем.

Театр умеет работать над драматургическим материалом с хорошим вдумчивым замыслом. Режиссера и художника зритель чувствует в постановке в целом и во многих деталях. Театр умело, с учетом запросов зрителя, подобрал репертуар. В нем широко представлена и советская драматургия, и русская классика, и Шекспир, и испанская героическая комедия, народный оптимизм которой высоко ценил Горький.

И, наконец, зрителя подкупает в этом театре зрелая, по-настоящему актерская работа отдельных, ведущих исполнителей.

Ленинградский драматический театр создан в годы Отечественной войны в осажденном городе-герое. Мужественны и благородны первые страницы истории театра.

В литовской столице он работает в полную меру своих сил. Кроме спектаклей, идущих на нескольких сценах, коллектив театра организует выезды на предприятия, творческие встречи с трудящимися. Все это не может не вызывать благодарного чувства зрителей. Они от души желают всему театральному коллективу дружной работы и новых больших успехов на советской сцене.

Ал. ГОЛУБЕВ.