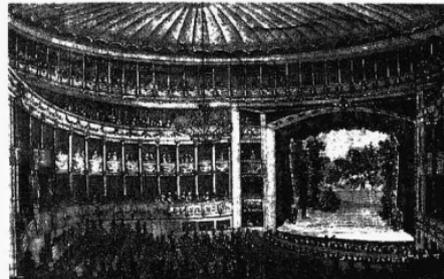


ДВОЙНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЮБИЛЕЙ В ТРЕХСОЛЕТНЕМ ПЕТЕРБУРГЕ

130 лет Михайловскому театру и 70 лет балетной труппе — такие же юбилейные даты отмечал в полном объеме Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М.П. Мусоргского. В 1833 году на Михайловской площади императорской столицей было воздвигнуто новое театральное здание, известное вплоть до 1917 года как Михайловский театр. Построенный архитектором Александром Брюлловым (братом знаменитого живописца Карла Брюллова) в соответствии с архитектурным планом К.Росси театр открылся в ноябре 1833 года балетом «Амур в деревне, или Крылатое дитя», сочиненным балетмейстером императорского театра А.Бланшем по музыке И.Сонне. Не радовал танцевала солистка петербургского Большого Каменного театра, звезда романтического балета, знаменитая итальянская балерина Мария Тальони. В 1859 году театр был перенесен главным архитектором императорских театров Альбертом Кавосом — сыном композитора и дирижера петербургского Большого театра Катерино Кавоса. Театральный зал, бывший до этого уютным, но скорее домашним, неслось публичным, был увеличен и украшен нарядным, красочным глафилом знаменитого художника Бузато. Современный облик зрительного зала обрел в 1884 году после того, как уступился в световой и звуковой рай, великий декор полюбивший, кресла обиты оранжевым бархатом.

ложь — оранжевым шелком. В театре лаванды, коньяка, бенгальских багетов, иногда драматические спектакли Александрийского театра. Но постоянной труппой Михайловского театра вплоть до 1918 года была французская драматическая. В середине XIX века Французский театр Петербурга считался лучшим в Европе и в годном числе знаменитой «Комеди Франсез». В сезоне 1853/54 года в Михайловском театре гастролировала со своей труппой знаменитая французская актриса Элиза Рашель. Другая знаменитая французская актриса Сара Бернар балетала в спектаклях французской драматической труппы Михайловского театра в январе 1887 и в декабре 1903 года. Спектакли давались три-четыре раза в неделю, а репертуар обновлялся еженедельно. В день премьер — субботу — съезжалась вся петербургская публика и часто приехала императорская семья. Один-два раза в неделю в Михайловском театре играла немецкая драматическая труппа. У нее была своя многочисленная публика, и хотя в Петербурге второй половины XIX века проживало более 80 тысяч немцев, открывались 6 марта 1918 года спектаклем Маринского театра «Севильский цирюльник» своей творческой общины, отличной от двух других оперных театров города (Маринского и Ниролово Дома).



ны «Евгений Онегин», «Демон», «Триптих», «Риголетто», «Фауст», «Севильский цирюльник», балеты «Колпачик», «Шестая предосторожность», «Пахита» и другие. И хотя Маринскому театру не удалось закрепиться в Михайловском, эти спектакли, нередко с французским репертуаром, закрепили за театром амблуд каменного, дирижеского и комического театра.

Государственный Михайловский театр поначалу стремился обрести как театр малых форм, камерных опер. Так на афише появилось опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» в постановке Ф.И. Шиллинга, в премьерных спектаклях 30 марта и 6 апреля 1919 года великий певец сопрано Салери. Постепенно в 20-30-е годы новый оперный театр сформировал не только свой оркестр, мимас, хор, одискус, но и свое творческое лицо как «театр певца-актера». И в этом — заслуга знаменитых режиссеров Н.Ервинова, Вс.Мейерхола, Н.Смоляна, работавших в тесном творческом контакте с главным ди-

ДВОЙНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЮБИЛЕЙ В ТРЕХСОЛЕТНЕМ ПЕТЕРБУРГЕ

рижером и художественным руководителем театра С.Самосудом. С апреля 1920 года новый театр малых форм перешел в ведомство Государственного академического театра комической оперы, с 1921 года — Малым академическим театром. В Малом оперном театре работали выдающиеся дирижеры С.Самосуда, И.Шермана, Б.Кайки, Э.Григорук, К.Занделеринг, К.Комаринский. Здесь начинал творческий путь и ныне известный дирижер Ю.Гамалея, Ю.Темиркаев, А.Дмитриев, П.Бубельников, В.Чернушин. Славные страницы в историю театра вписали оперные режиссеры Э.Каплан, Б.Покровский, П.Тихонович, Э.Писляков. В разные годы на сцене Малого оперного театра П.Журбава, Н.Печковский, С.Лемешев, П.Личинский, С.Шапошников, Н.Вельчико, Т.Лаврова, К.Изотов, С.Преображенский. Здесь прошли школу вокального и актерского театрального мастерства Е.Нестерова, Л.Лейфердук, Н.Охлопков, Ю.Мариус, В.Осмоленко, Т.Новиков, Е.Гороховская и многие другие оперные «звезды». До сих пор в этом театре хранят верность демократической, просветительской традиции русского просветительского и советского театра — исполнять зрительски оперы на русском языке. До сих пор театру примечательны многие любители оперного искусства. С 1980 года главным оперным режиссером театра стал Станислав Леонович Бурхардта осуществил известный немецкий драматический и оперный режиссер Клаус Райтер. В оперной труппе театра дружно работают представители разных поколений. В прекрасной вокальной и артистической форме находятся, например, опытные певцы-актеры Е.Устинова, Т.Черкасова, Е.Рубин, Н.Гомынова, В.Юленико, В.Копылов, Д.Неласов. Постепенно выливаются в оперный коллектив театра молодые голоса, становясь ведущими солистами театра, например, Н.Мирасова, Н.Бирюкова, Н.Евстафьева, Г.Борисевич, Д.Карпов, Л.Репин. С 1992 года главным дирижером театра и музыкальным руководителем всех оперных и балетных постановок является Андрей

ва, «Мария Стюарт» Слонимского (спектакль удостоен Государственной премией России), Гаудановский поставил перед театром задачу вновь стать «театром певца-актера». Настоящим, целенаправленной работой с певцами и хором режиссер добился от них органичного содействия локального и актерского мастерства. Сценически яркие, музыкально убедительные постановки Гаудановского создаются в творческом союзе с дирижерами и художниками. Его соратниками в последние десяти лет являются главный дирижер театра Андрей Ананьев, главный хормейстер Александр Чернов и главный художник театра Вячеслав Окулов. Режиссерские работы мирового артиста России Гаудановского были представлены во многих странах Европы, в США, а также на 40-м Международном Эдинбургском фестивале. С 1984 года оперная труппа театра много и успешно гастролирует за рубежом, выступая в Италии, Англии, Франции, Германии, Голландии, Японии, США, Португалии. Плодотворное творческое сотрудничество с 1984 года связывает театр с итальянским оперным театром «Массимо» имени В.Беллини из Катини. Знаменитый спектакль стал хорошей традицией в составе Вячеслав Гаудановского театра итальянцы привезли в Петербург свою постановку «Нормы». Постановки оперы «Дон Жуан» Моцарта и мюзикла «Фейерверк» Бурхардта осуществил известный немецкий драматический и оперный режиссер Клаус Райтер. В 1977 года главным балетмейстером театра является Николай Боричков, воспитанник и восприимчивый Лулулова. Глубоко, самостоятельно и современно мыслящий хореограф, Боричков создан в 80-90-е годы авторский балетный театр, поставив балеты на сочиняемые им сценарии по литературным подтекстам: «Райбойкин» (музыка М.Минкова), «Макбет» и «Фауст» (композитор Ш.Калло), «Реквием» (на музыку Прокофьева), «Тихий Дон» (музыка Л.Клиничева), «Женитьба» (музыка А.Журбина), «Петербург» (по мотивам романа А.Белого, ком-

позитор С.Баянович). Боричков также автор новой хореографической версии «Шехерезады» и художественный руководитель возобновленных постановок «Спящая красавица», «Лебединого озера», «Корсар», «Дон Кихот» и «Баядерка». Ныне Боричков — художественный руководитель балета театра. Вместе с ним работает его воспитанник — артистка Екатерина Голтува. Их последние совместные постановки — балет «Петербургские сношения» (сценарий Н.Боричкова и Н.Мартынова по мотивам романа Достоевского «Преступление и наказание»), композитор Н.Мартынов), посвященный в преддверии 100-летия Санкт-Петербурга. Главные партии танцевала молодые талантливые солистки балета Роман Михалева (Раскольников) и Оксана Курьерук (Соня Мармеладова). Сегодня балетная труппа театра — одна из самых известных не только в России, но и за рубежом. Особую известность и добрую славу постановки в Лондон. По заказу японских почитателей балетной труппы театра создано позитивное представление «Принцесса Лулы, или история Таксидри» по мотивам японской литературы Х.Кэна. Сценарий написали М.Васильков и В.Ивичко. Хореография и постановку осуществил Н.Боричков при участии Г.Колтува. Музыка написана московским композитором Ш.Калло, с которым театр давно сотрудничает.

В нынешней эпохе театр является для оперы и воспитатель балетов, преимущественно из классического репертуара. Современные авторы представляют четыре балетными (Щедрина, Каллоша, Мартынова) и мюзиклом Бурхардта. Постерпросторные изменения политической и экономической ситуации в России, умеренное государственное субсидирование культуры заставили театры и концертные коллективы думать об экономической доходности их деятельности. Борьба за выживание заставляет руководство музыкальных театров исключать из репертуара спектакли, не обретающие зал. Ведь не секрет, что современная

опера, отчасти балет и даже ранее популярная оперетта потеснены привлекательным для зрителя жанром мюзикла. Хотелось бы отметить, что большой вопрос о современном оперном или балетном спектакле со временем будет решен в российских театрах совместными усилиями композиторов, постановщиков, артистов. В поавной сложной экономической ситуации театр оперы и балета имени М.П.Мусоргского достойно сохраняет свой статус академического столичного театра, отдавая приоритет классическим произведениям. Однако в театре не только регулярно обновляют или возобновляют полюбившиеся зрительским спектакли, но и постоянно пополняют репертуар новыми образцами мировой оперной и балетной классики, обращаются к редко исполняемым сочинениям. Впервые в России театр осуществил сценическую постановку «Реквием» Верди, а для детей поставил оперу Б.Асафьева «Золушка» в редакции петербургского композитора В.Успенского. Постановки оперные премьеры — «Фуретт Гуго» и «Господь Пуччини». В планах театра вернуть на сцену в новой постановке «Царскую невесту» Римского-Корсакова, впервые в России поставить комическую оперу Р.Штрассу «Молчаливая девочка».

Благодаря Михайловскому, в лице Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского живет изгнанный творческой жизнью. Интеллигентный зритель ценит в его постановках гармоничное равновесие всех элементов спектакля, признавал театру за уважение к творчеству — творение коллектива. Постановочная концепция режиссера, художника, балетмейстера здесь не самоцель, а средство художественного воплощения на сцене оперных и балетных творений. При этом зрительные оцениваются оригинальные, художественный вкус и чув-

Лариса Казанская (Петербург)

Рос. Мюз. 2038/01-1
2003 - N 10 (окт.) - с.1,6

Окончание на стр. 6