

Театр оперы и балета
им. Мусоргского

Государственный Академический театр оперы и балета им. Мухоморова может гордиться изданием, анализом которого нет ни у одного театра России. На днях в театре прошла презентация уникальной книги, вышедшей в издательстве "Дик". Теперь всю историю Михайловского театра, во всех ее нюансах и подробностях, можно узнать из роскошного и богато иллюстрированного двухтомника.

Первый том повествует о дореволюционной истории Михайловского театра и целиком написан известным либерским драматургом Александром Кургановичем. Второй том, посвященный советским и постсоветским годам театра, стал плодом труда целого авторского коллектива.

Директор информации и издательского центра "ЛИК" Владимир Лавтов (он, кстати, принимал непосредственное участие в работе по созданию и сейчас дает редактору "Маяка" для проекта издания выход новой книги) это выдающееся событие. Выход же этого двухтомника — событие и для издательства, и для театра, и для петербургской культуры в целом.

Даже среди коренных петербуржцев мало кто знает, когда открылся Императорский Михайловский театр. Более известный впоследствии как Малый оперный, а сегодня – театр оперы и балета им. Мусоргского. Мало кто знает, что театр был спроектирован братом знаменитого живописца Карла Брюллова архитектором Александром Брюлловым, которому удалось вписать здание в общий ансамбль площади, планировку и стиль которой определял главный архитектор Петербурга Карл Росси. (Впоследствии, правда, зал и некоторые интерьеры театра были перестроены архитектором Кавосом). Во время строительства театр называли Новым Малым, но в августе 1833 года вышел указ, что "Государь Император Высочайше повелевает новый театр близ дворца Великого Князя Михаила Павловича именовать Михайловским", и 8 ноября 1833 года театр впервые поднял занавес.

Воссоздавая историческую справедливость, двухтомник в полном объеме показывает важную роль одного из трех императорских театров Петербурга — Александринского, Мавринского и Михайловского — в культурной жизни не только города, но и всей Европы, ибо в нем традиционные работы иностранцы попеременно французская и немецкая труппы, так что театр на заре своего существования звался то французским, то немецким, а просвещенные разночинцы, в зависимости от дававшейся пьесы или оперы, часто иронично называли его "театр Мишель" или "Михаэль-театр".

Изданная на прекрасной бумаге ограниченным тиражом (книга печаталась в Германии), эта своеобразная "энциклопедия одного театра", судя по всему, скоро станет библиографической редкостью.

Кирилл ШЕВЧЕНКО