

С.-Пб.

Театр оперы и балета им. Мусоргского

Теплых слов было много

“Э то не только молодые представители российского балетного искусства, но и настоящие виртуозы, безгранично влюбленные в свою профессию!” Такую оценку дает венская газета “Винер цайтунг” солистам балетной труппы Академического театра оперы и балета имени М.П. Мусоргского из Санкт-Петербурга, гастрوليрующей в австрийской столице.

Артисты одного из ведущих российских театров вынесли на суд гостей Венского международного фестиваля искусств шедевры балетной классики — балеты Чайковского “Лебединое озеро” и “Спящая красавица”. “Спящая красавица” была показана в дошедшей до нас хореографии Мариуса Петипа, которую бережно восстановил главный балетмейстер труппы Николай Боярчиков.

Венская театральная критика отмечает высокое мастерство всей труппы, которая продемонстрировала свойственную русской балетной школе неповторимую танцевальную технику, артистичность и музыкальность. Много теплых слов можно услышать в адрес солистов театра Оксаны Шестаковой, Эльвиры Хабибулиной, Кирила Мясникова. Как об открытии сезона говорят о солистке Мариинского театра Анастасии Волочковой, исполнившей в “Лебедином озере” партию Одетты-Одили.

Это уже не первая встреча балетной труппы нашего театра с венской публикой, сказал Николай Боярчиков в беседе с корр. ИТАР-ТАСС. Теплый прием, оказанный артистам балета, стал для нас в первую очередь подтверждением того, что оправдались ожидания коллектива, связанные с гастрольями в Вене.

Для австрийских любителей балета это были встречи с талантливым коллективом, который достойно продолжает балетные традиции не только своего чудесного города, но и всей России.

ВЕНА

ИТАР — ТАСС

Куклы - 9534 - 31009 - 0.1