

На «Русских сезонах»-94 в Париже Большой драматический театр был представлен только двумя персонами — артистом Евгением Лебедевым, сыгравшим Фирса в «Вишневом саде», и художником Эдуардом Кочергиным, в чьих декорациях шли все чеховские спектакли. Гастроли самогo БДТ проходили в Париже так давно, что театр Товстоногова представляется, наверное, в одном ряду с довоенным МХАТом или театром Тарова...

Однако он жив, и в его труппе есть замечательные артисты, хотя сегодня, оставшись без своего создателя Г.А.Товстоногова, театр переживает трудный период.

Невольно он превратился из мощного концептуального режиссерского театра в театр актерский. Евгений Лебедев, Владислав Стрельчик, Олег Басилашвили, Мария Призван-Солодова, Алиса Фрейндлих, Валентина Ковель, Зинаида Шарко, Людмила Макарова, Светлана Крючкова, Нина Усатова. И Ольга Волкова среди них. Кирилл Лавров, которого артисты выбрали своим художественным руководителем, нашел режиссера, близкого театру по духу, — Теймура Чехидзе. Но для такого «ансамбля солистов» нужен не менее сильный и обширный ансамбль режиссеров — иначе вынужденные простои, самоповторы, штампы. Самые неутомимые не довольствуются почетным положением «соцсеттеров» БДТ, они пускаются в самостоятельное плавание. Так, например, Ольга Волкова в феврале намерена начать покорение парижской публики.

Впрочем, русско-французский альянс начался для актрисы не сегодня. Она с юности считалась актрисой западного репертуара: играла Антигону в знаменитом спектакле Евгения Шифферса, в Театре комедии репетировала в пьесе Жюльду «Троянской войны не будет». В фильме Рустама Хамдамова «Аня Карамазов» играла вместе с Жанной Моро, а затем дублировала ее.

С этим фильмом, как рассказывает Ольга Владимировна, связано много фатальных историй:

«Еще маленьким таджикским мальчиком Рустам мечтал стать ки-

норежиссером затем, чтобы снять в фильме Жанну Моро... И стал режиссером, написал сценарий, послал его актрисе, которая приехала в Россию и снялась в «Анне Карамазов».

Что-то у нее тогда в жизни не ладилось, и я подарила ей колечко с хризопразом, камнем, который приносит удачу талантливым людям. И оно

ра «Лицеден минус четыре») и с режиссером Борисом Петрушанским будут репетировать на французском языке спектакль, премьера которого состоится в Париже.

— Почему вы выбрали «Равнодушного красавца» Кокто?

— Я понимаю, что это не самая современная пьеса, что она, может

бы снимались с ним у Евгения Лунгина в фильме «Ангелы в раю», и я вижу в нем нераскрытые еще возможности драматического актера. Борис Петрушанского знаю не только как блистательного художника, он так много пробыл во Франции, что знает ее природу, фактуру чувствует.

Моей идее — больше двадцати лет. Реализовать ее было трудно еще и потому, что «Равнодушный красавец» не бытовая пьеса, и режиссер должен был почувствовать язык Кокто...

В БДТ актриса, как она сама говорит, «замучена характерными возрастными ролями», постоянно играет каких-то тетюшек, старушек, вздорных, крикливых свав. И женственность, проявляющаяся с годами все сильнее, остается почти неостребованной.

Конечно, роли, требующие гротескного решения, удаются ей, как никому другому. Этим широко пользуются кинорежиссеры, в том числе Эльдар Рязанов, придумавший для Волковой в «Небесах обетованных» фантастически смешной характер интеллигентной нянши.

А Фридрих Дюрренматт, увидев телефильм «Физики», в котором Ольга сыграла Матильду фон Цанд, пришел в изумление: «Где вы нашли такую актрису? Я написал роль для Терезы Гизе, но неизвестно, кто лучше играет!»

И все же ей хочется ролей, которые можно было бы играть «без масок». С открытым лицом. Отчасти эти мечты утолются в литературных записках на петербургском радио. Особенно когда Волкова читает рассказы Татьяны Толстой, находя в этой прозе множество созвучного и своему человеческому опыту, и своим переживаниям,

тянувшимся из детства.

Ей бы хотелось и в театре сделать спектакль по рассказам Толстой, были планы инсценировать переписку Анны Тесковой и Марины Цветаевой. Вот где пригодились бы и заветный, от бабушек доставшийся старинный романс...

Есть и другие, более реальные планы: сделать с Николаем Волковым, прекрасным московским актером, учеником Анатолия Эфроса, в четыре руки спектакль. Даже два — «Дядю Ваню» и «Событие» Набокова (в последней пьесе она даже репетировала, когда Волков ставил спектакль в Театре Маяковского, но работа не была завершена).

Ольга — педагог по призванию, но формально так никогда и не преподавала, хотя постоянно возится и со студентами, и с абитуриентами. Русский классический репертуар — ее конек, здесь ей ведомы все секреты. Но в основном приходится пользоваться этими секретами самой.

В Париже Ольга Волкова надеется быть понятой:

— Я знаю свою родословную очень хорошо, в нашем роду были и датчане, и норвежцы, и чехи, и поляки, и даже французенка... Как у большинства коренных петербуржцев — все перемешано. Поэтому считаю, русский актер универсален и может сыграть кого угодно — и героя Островского, и персонажа Кокто.

Еще жюри Международного телевизионного конкурса «Петербургский гажемент», в котором соревнуются молодые актрисы разных школ и разных стран. И надеется найти участника среди юных дарований Парижа.

А еще она хочет познакомить парижан с фильмом Дмитрия Дольского «Золотое — букет из алых роз» — из последних своих работ в кино.

Короче — визит рабочий. Может быть, он поможет продолжению «Русских сезонов» — теперь уже с участием БДТ...

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА

Санкт-Петербург



Ольга Волкова и Жорж Бардавиль на съемочной площадке кинофильма «Исповедь незнакомцу». Фото Андрея Муктавинского.

помогло: потом, я слышала, дела у Моро пошли на лад... Но вот судьба фильма загадочно оборвалась опять же во Франции: Рустам повез туду картину, и она пропала...

Недавно Ольга Волкова снялась во французском фильме, надо надеяться, что его судьба будет счастливее. Это «Исповедь незнакомцу» по Брюсову, сценарий и постановка Жоржа Бардавиль, партнершей русской актрисы стала Сандрин Боннэр.

Нынешний приезд Ольги Волковой в Париж — рабочий. Весь февраль они с актером Валерием Кефтом (из теат-

быть, слишком хорошо знакома парижанам, чтобы мы могли их чем-то потрестить...

Но это давняя моя затея. Мне хочется рассказать историю женщины, которая пытается приступом взять то, от чего надо было отвернуться, а может, и бежать. Я вижу в пьесе массу юмора, который как-то обходит стороной.

Мне хочется, чтобы этот сюжет вызвал и сочувствие, и улыбку. Поэтому в качестве партнера мне нужен Кефт с его маской Белого клоуна.