

С.-Пб.

Малый театр оперы и балета

"Мариинский театр", - 1994. - № 11-12. - С. 12

Все удовольствия для балетоманов

1 ноября на сцене Малого театра оперы и балета состоялся хореографический вечер "В честь балетоманов", посвященный 70-летию со дня рождения Дмитрия Черкасского и выходу в свет его книги "Записки балетомана". Событие неординарное и потому публики собралось раза в два больше, чем способен был вместить театр.

Изобилие публики оказалось пропорционально изобилию разговоров ведущих вечера — Александра Белинского и Игоря Дмитриева, познакомивших с подробностями своей "жизни в балете". Ностальгические воспоминания — о времени, когда зал Мариинки заполняли почти сплошь истинные балетоманы, перемежались с лирическими — кто в кого был влюблен и что подавали к обеду у Аллы Осипенко в былые времена, словом, истинно балетоманский разговор, который, по-видимому, и был главной задумкой вечера. Также свое мнение о Черкасском, его книге и вообще о балете пространно высказали Нина Ольхина, Борис Львов-Анохин, Поэль Карп. Овациями зал встретил почетных гостей: Аллу Шелест, Инну Зубковскую, Бориса Бреговдзе, Сергея Видулова и др.

В перерывах между речами давали балетные номера. Любовь Кунакова показала отличную гастрольную форму, станцевав двух лебедей (Петипа и Фокина). Людмила Семеняка тоже блеснула мастерством в классической "Жизели". Три "звездочки" Академии балета (Марина Мельникова, Екатерина Борченко, Сергей Кононенко) очаровали грацией и выучкой в па де труа из "Щелкунчика". Наташа Строцци выступила с прекрасными партнерами — Стефаном Фурниелем в "Ромео и Джу-

льетте" и Андреем Баталовым в "Видении розы". Из новейшей хореографии незаурядными показались два дуэта: адажио из балета "Белый рыцарь", исполненное одним из самых поэтичных и вдохновенных сегодня дуэтов — Ириной Кирсановой и Юрием Петуховым (в хореографии последнего) и дуэт Аллы Сигаловой на музыку Альфреда Шнитке в виртуозной интерпретации Ольги Лиховской и Сергея Вихарева.

Интересно было увидеть Валерия Михайловского (в последние годы танцующего преимущественно женский репертуар) в миниатюре "Познание", поставленной в свое время на него Борисом Эйфманом, и ощутить ту внутреннюю наполненность и колоссальную эмоциональную энергию, которая ушла из этого номера вместе с Михайловским.

Финала вечера ожидали с трепетом: он явил всеобщего кумира — Аллу Осипенко. Уже сам факт ее выхода на сцену был событием, а исповедальный танец в дуэте "Вера... Надежда... Любовь... Алла" с Якопо Нанниничини трогал до слез...

В фойе театра была развернута роскошная выставка из фондов Театрального музея. Обществу любителей балета провело конкурс знатоков балета с вручением призов. Словом, были все удовольствия для балетоманов.

Татьяна КУЗОВЛЕВА