

с Петербургского
академического
и балетного им. Мусоргского

Санкт-Петербургский / академический театр оперы и балета имени Мусоргского

Мюз. обозрение. — 1993. — нояб. (№ 1-22). — С. 6

Театр возглавляет режиссер С. Гаудасинский. Главный дирижер — А. Аниханов. Приглашенный дирижер — П. Бубельников. Главный балетмейстер — Н. Боярчиков.

Несмотря на довольно обширную оперную афишу, насчитывающую 20 названий, театр в Петербурге считается, скорее, балетным — «театром Боярчикова».

И все же оперная труппа ведет гастрольную деятельность: в январе-феврале она выступала во Франции («Князь Игорь», «Иоланта», «Борис Годунов», «Золотой петушок», «Безумец»), в октябре — в Португалии («Хованщина», «Золотой петушок»,

«Князь Игорь»). В январе будущего года состоится поездка в Голландию — также с русской оперной классикой.

В прошлом сезоне театр имени Мусоргского дал премьеру оперы «Петр Первый» А. Петрова. В нынешнем сезоне планируется поставить балет «Корсар» Адана и, возможно, оперу «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.

Репертуар оперной труппы:

Верди — «Травиата», «Риголетто», «Дон Карлос», Чайковский — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», Римский-Корсаков — «Царская невеста», «Золотой пету-

шок», Мусоргский — «Борис Годунов», «Хованщина», Бородин — «Князь Игорь», Пуччини — «Богема», «Чио-Чио-сан», Россини — «Севильский цирюльник», Шостакович — «Сказка о попе...», Хренников — «Голый король», «Дороти», Слонимский — «Мария Стюарт», Холминов — «Братья Карамазовы», Лебедев — «Волшебник Изумрудного города», Ландовски — «Безумец», Петров — «Петр Первый». Театр финансируется Комитетом по культуре и туризму мэрии Санкт-Петербурга.

