

С-Петербург
Манит оперные
театры

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Куйбышев. — 1999. — 18 апр. — С. 11
**На Манхэттене
лоб в лоб**

СТОЛКНУЛИСЬ ДВА ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРА

Как легко и приятно было раньше журналистам писать о гастролях наших оперных, балетных, театральных коллективов. «Громом аплодисментов...», «корзины цветов...», «несмолкающие овации...», «те, кому посчастливилось достать билеты...» — и это была правда. Сейчас же...

Как написать — «зал был наполовину полон» или «наполовину пуст»? Этот вопрос задавал я себе, окидывая взглядом зал Линкольн-центра, одного из лучших концертных залов Нью-Йорка, перед тем, как там начал гаснуть свет и раздались первые звуки из увертюры «Пиковой дамы» Чайковского. Прекрасная музыка, великолепные голоса, мастерство исполнителей — к сожалению, все это не смогло заполнить пустующие ряды в зрительном зале. Неужели, русская опера, в которой мы, как «и в области балета», привыкли считать себя «впереди планеты всей», перестала привлекать американских ценителей искусства? К сожалению, именно такие вопросы породили трехнедельные гастроли Санкт-Петербургского Малого оперного театра, завершившиеся в апреле.

Вместе с ценителями русского искусства перестало привлекать даже самых обычных мошенников — увидев полупустой или подполный зал, я понял, почему человек, стоявший перед началом спектакля у входа в Линкольн-центр с пачкой билетов в руках, пытался навязать их проходившим мимо ньюйоркцам по цене, явно ниже номинальной, а потом, видимо, отчаявшись, стал просто кричать: «Сейл, сейл». По-русски это значит «распродажа» — обмшурившийся перекупщик решил отдать билеты за любую цену и вернуть хотя бы часть своих денег.

Так что же произошло, неужели наши исполнители стали хуже петь?

«Нет», — твердо заявил мне художественный руководитель Малого оперного Станислав Гайдуксинский. — Но с падением интереса к нашей державе падает интерес и ко всему русскому, в том числе и к нашему искусству».

«Нет», — разделив его мнение — известная американская импресарио Кэцуко Хиллер, устроительница и главный организатор нынешних гастролей Малого оперного в Нью-Йорке. — Русские певцы прекрасны, и я рассчитываю пригласить их в будущем году снова в Америку».

«Нет», — считают такие авторитетные американские средства массовой информации, как агентство АП, газеты «Нью-Йорк таймс» и другие. «Нью-Йорк таймс», к примеру, в своей рецензии подчеркивает, что «мастерство русских певцов по-прежнему высоко, а постановка заслуживает всяческих похвал». Да и сама реакция зрителей, пришедших все же послушать оперу, меньше всего походила на разочарование

услышанным — аплодисменты, крики «браво», все время взмывающий вверх занавес. Все это было. Но оказалось, что этого мало, оказалось, что и искусство вынуждено подчиняться законам рынка: пока предложение ограничено, на рынке царит ажиотажный спрос. А вот стоит увеличить предложение, как спрос может сразу же упасть.

Просто, по мнению АП, неразбериха, вызванная сменой структур власти, отразилась буквально на всем. Именно примером этого может послужить почти что одновременная организация гастролей в Нью-Йорке двух оперных коллективов из Санкт-Петербурга: Малого и Кировского оперных театров.

Малый представил американским зрителям три оперы — «Борис Годунов» Мусоргского, «Пиковая дама» Чайковского и «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Однако уже в июле этого же года в Нью-Йорк прибудет на гастроли труппа Кировского, которая также привезет с собой три спектакля. Причем два из них — «Борис Годунов» и «Пиковая дама» — будут к тому времени уже хорошо знакомы нью-йоркскому зрителю по выступлениям другого коллектива из Санкт-Петербурга.

Как заявила Хиллер, американские контрагенты, обоих творческих коллективов поначалу и понятия не имели, что ведутся переговоры об организации гастролей еще одной оперной труппы не только из одной и той же страны, но даже из одного и того же города. Причем гастролы и той, и другой труппы запланированы лишь в Нью-Йорке и больше ни в одном другом городе Соединенных Штатов.

Во времена Советского Союза, отмечает в этой связи АП, официальная правительственная организация — Госконцерт — решала, в какие страны поедут на гастроли театры и кто из артистов будет принимать участие в зарубежных поездках. Ситуацию, когда два однопрофильных театра дают в один и тот же сезон гастролы в одном и том же городе, в те годы невозможно было себе представить. Гастроли русской оперы организовывались весьма тщательно и достаточно редко, и это тоже было одной из причин их огромного успеха. Теперь же ситуация коренным образом изменилась, и зачастую театральные коллективы из России и других республик бывшего СССР сами способствуют понижению уровня популярности русского искусства за рубежом.

Пора бы начать задумываться, больше или меньше зрителей придет на наши спектакли. В противном же случае журналистам и приходится ломать себе голову: «зал наполовину пуст или наполовину полон?»

Алексей АГУРЕЕВ.
(Корр. ИТАР—ТАСС).
НЬЮ-ЙОРК.