

Мужественный разбит - 1991-19001-27. 1/9

ПАМ'ЯТИ МАЛЕГОТ

На сцене — «русский китч»

Марина Корнакова

Музыка

[illegible]

Бывший МАЛЕПОТ, Малый театр оперы и балета, «марка» театральное. Ленинград. Он же с 1989 г. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского.

Мамы. Удивило даже само название. Мамы — это же перевод на итальянский — «го. «пикколо». По-французски — «Мамми (21)». Когда читал афишу, то получилась, что театр из Малии, — дохляк, который в газете «Культура» (накратка, 1990, № 8) ставилась Леопольдо Гудасинско-м, главный режиссер театра, — человек за всю историю МАЛЕ-мского театра не вывел ни одного зрителя из кувалды. Одно не-известно: откуда у читателей такое впечатление (все- го лишь Мамми, к тому же — «пикколо») — именно великого предшественника Гудасинско-го, — Мамми — режиссеры?

С. Слюсарь, Мейстерхольм,
С. Халпан, С. Радхон, Б. Поирон

Д. Лавровский, Б. Фенстер, Гусев, и Эльсберг, дитячье С. Самосуд, Д. Полытовский, Зандерлинг, Б. Хайкин, Г. Григорук, художники А. Гелосини, Н. Аюмов, Т. Бруни, С. Вирсаладзе, А. Тышлер... Не случайно исключено историческое название театра — Д. Шостак. Вице, С. Прокофьев. Малому оперному, представляющей у нас в это Заладе «лаборатории современной оперы», они доверили первые постановки «Медиа Манди Миевского уездия» («Катерина Измайлова», «Война и мир»).

«Продолжением традиции создания новых киножурналов является и эта работа», — говорит в газете в заключение интервью. На этом же месте среди «топиков» М. и член Сегодня киноиздательства, редактор режиссерского семинара Владимир Шендерович: «Возможно открытие: премьеры только за последние шесть месяцев. Музыку XX века здесь представляют лишь «Дюймовочка» и «Голый король». Т. Хренникова, «Богатырь Каракум» А. Хохлова и «Безумцы» М. Ляндина».

Музыкально-комедийная
оперетка. Дв. А. Хохменков, по-
роц. песенки Лепушкины, по
сюжету, претресел и оперном жан-
ре. Зато оба зажимают ключе-
вые позитив на Союз композито-
ров. С. Гаулянский, ныне на-
родный артист РСФСР, издает
сестры своей сестры

Journal of Management Inquiry 22(1)

вителя в лице первого секретаря
Союза композиторов СССР
Т. Хрепникова.

[illegible]

Обсуждавшие наверху компартизм и советизм режиссер, однако, не ограничился вышел на мировую арену. Им выполнен «почетный заказ» от Марселя Ландовски, президента Французской академии музыки, занимающего еще целый ряд общественных постов. На этот раз — президентский. Оперы, как известно — сегодня оперная труппа живет только заграничниками, в основном французскими, гастроллим. Оперу Ландовски «Безумец» не отнести к числу зарубежных опер, поставленная Гайдукса должна сыграть ее работы на посту главного режиссера Малого оперного (не симфонического) театра «Дон Кикотас» (Masse). Зато

Знаете, после драматического... Александр Горенштейн, самая сильная добрая и честная профессия, вынужден был снять это с эффики. Банально, «кто бы», мысленные режиссера всплыв раз обесценивать и оригинальные, богатые своеобразиями, идею давно работающего здесь Семела Пастуха. Но отчего театр сегодня не создает сильную конкуренцию?

«Не касаясь художественно-творческих проблем, расскажу о материальной стороне. Сейчас представляется возможность приобрести для нашей страны

параметры диктаты с помощью гауссовой и обращать их в рубль. Для того, чтобы иметь хорошие оклады, мы должны иметь свободные деньги. — вот один главный ресурса для воплощения его художественных программ. Механизм вознаграждения по оперу, ни, в общем, не столько, сколько в балете, и поэтому предпосылки себя и актеры театра, Гауляндский так, однако, и не отпустил. Из-за конца заданных «артиста» балета вопрос о его функциях в театральности. В наши дни работы театра — лишь с «хорошо» искусство достояния особого общества и человечества, но все

Поиском и созданием, но не
...ской (с ч. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837,

[illegible]

АЛЕГОРИЯ

на армаша театра — не более чем товарный, рекламный знак. Значимый творческий дескриптор «Бориса Годунова» «Вперед, к новым берегам!» воспринят театром через чужую буквальную. Ну а имя Мухоморова... обозначает истинного героя.

[illegible]

Важнейшие режиссерские идеи и решения, а роль постановщика сводится к зауживанию с группой артистов традиционных приемов, из коих и выстраивается все спектакли. Антиэкономичность режиссуры Галацкого, сводящая на нет усилия декоратора, — пример бедствия нашего театра. Музыкально-сценического искусства. Эта система не только не решает, но и порождает реальные, острые проблемы спектаклей подвигаться к парижской «Русской опере». «Музыку изображать не умеют». Это беда и для режиссера — театр не живет, и артисты не могут выразить то, что им хочется сказать. Авторитарная воля режиссера, штурмом и шпателью очередь бедствиям, с одной стороны, и с другой —

наше. А ведь в гастрольный состав наших оркестров в основном основательно укрепляется лаудасийским за счет приглашаемых в поездку ведущих артистов из других оверных театров страны.

[illegible]

«...иногда восторженно и даже с некоторым выстушеванием в «Камертоне» во-
звращаются на родину, соотавляя
из впечатлений театральс-
ких и за границей. Сравнен-
ный «непоколебимым багровым
остров» Суахилиского, Маса-
и, одного промого козла»
и «...иногда восторженно и даже с некоторым выстушеванием в «Камертоне» во-
звращаются на родину, соотавляя
из впечатлений театральс-
ких и за границей. Сравнен-
ный «непоколебимым багровым
остров» Суахилиского, Маса-
и, одного промого козла»

Вербейки и иезуитской те-
атральной воодушевленности, где
Малый, спирит отчего-то и
красноречивый или изобразитель-
ный «адан» русско-
овер, или «проповедник» лучших
тогдашних русских оперного. В
русства «обла» поющего модели
— цитаты из передач
«Химеры» (24.02.1990).

[illegible]

Но не талос самого Гаудасиского: «Кто-то должен принимать функции лидера. Струну оставьте, не меняется только лидер... Я не понимаю, почему боитесь, чтобы Гаудасис не был художественным руководителем театра... Идет развитие театра, в прошлое вспоминать надо...».