

Ленинград

МАЛЕБОМ или М. П. Мусоргского

Срв. культура - 1990,
10 февр. - с. 12

«Русский

сезон»

в Париже

Как можно завоевать изыскательную и, по правде говоря, весьма избалованную парижскую публику? Экстравагантностью, новизной, высоким профессиональным мастерством? На этот вопрос нет однозначного ответа. Но именно это удалось сделать коллективу Ленинградского академического Малого театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского.

Гастроли ленинградцев, проходившие во всемирно известном Театре на Елисейских полях, стали достойным завершением «Русского сезона» в Париже, пишет авторитетная «Монд». Сезон был организован по инициативе французского продюсера Альбера Сарфати, который взял на себя смелость пригласить практически не известный во Франции коллектив. Риск был вознагражден поистине триумфальным успехом. Оперы из так называемого «русского репертуара» — «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», а также «Царская невеста» в концертном исполнении полностью отвечают самым изыскательным вкусам. В Париже давно уже не слышали таких замечательных певцов. Поражают целостность каждой работы, столь редкое единство формы и содержания, пишет газета.

«Русский сезон» вызвал огромный интерес парижан, сказал Альбер Сарфати. Сегодня уже нельзя ограничиваться только определенной «обоймой» творческих коллективов и исполнителей. Главный урок нынешнего сезона, го крайней мере для меня, заключается в том, что в Советском Союзе много интереснейших театров и они должны быть известны за рубежом.

ПАРИЖ.

(ТАСС).