

Ленинград
МААЭСОМ

Вер. Ленинград, 1988 - 2 абт.



НОВЫЙ СЕЗОН

Классика — наша гордость

Спектаклем «Евгений Онегин» открылся новый сезон в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета. О планах коллектива на будущий сезон, о предстоящих премьерах мы попросили рассказать главного режиссера труппы заслуженного деятеля искусства РСФСР С. ГАУДАСИНСКОГО.

— Буквально через неделю после открытия мы пригласим ленинградцев на нашу первую премьеру — спектакль «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева. Это — новая хореографическая версия одного из лучших советских балетов, автор которой — главный балетмейстер театра народный артист РСФСР Н. Боярчиков. А уже 19—20 августа наша хореографическая труппа уедет на длительные гастроли по городам Испании. В гастрольную программу, помимо «Ромео и Джульетты», вой-

дут два спектакля из «золотого фонда» русской балетной классики: «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Первой оперной премьерой будет «Дон Карлос» Д. Верди, который ленинградцы увидят в начале сентября нынешнего года. Постановка заслуженного деятеля искусства Бурятской АССР С. Лапирова. Возможно, зрители среднего и старшего поколений помнят этот спектакль С. Лапирова, который много лет шел на сцене нашего театра. Ныне ре-

жиссер возобновляет свою постановку «Дона Карлоса», которая, впрочем, пойдет в новой музыкальной редакции и с новой сценографией (художник Э. Лещинский). Затем, в октябре—ноябре, мы покажем премьеру оперы М. Мусоргского «Хованщина», которую посвящаем предстоящему столетиятлетнему юбилею со дня рождения гениального русского композитора — новатора (музыкальный руководитель спектакля — заслуженный деятель искусства РСФСР В. Кожин, художник — С. Пастух, постановку осуществляю я). А в марте будущего года на нашу сцену после двадцатипятилетнего перерыва вернется опера «Золотой петушок» Н. Римского — Корсакова (постановочная бригада — В. Кожин, С. Гаудасинский, художник А. Горенштейн). Надеюсь, что эта опера — последнее сочинение композитора в этом жанре, — долгое время незаслуженно забытая ленинградскими театрами, обретет на нашей сцене новое рождение.

Работа над русской классикой, как и в прежние годы, остается одной из основных задач нашей труппы. Русская классическая опера — наша гордость, наше национальное достоинство — а первую очередь должна быть представлена в театре спектаклями высокого художественного уровня. В этом — наш гражданский и творческий долг, это — главное.

О. ГЛАДКОВА