

Александр
МАНЕЖ

10 марта 1988 года ● ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 58 (18448) ● 3 стр.

Премьера! Первое впечатление

12 сентября 1987 г. на страницах нашей газеты была опубликована статья писателя Александра Шалимова «Право, не бра-», в которой автор высказывал обеспокоенность судьбой ленинградской оперной сцены. В Малом театре оперы и балета статья была обсуждена на заседании художественного совета. В редакцию пришел официальный ответ, в котором выражается категорическое несогласие с мнением А. Шалимова. Указывая на отдельные неточности, допущенные автором, художественный совет театра считает также, что А. Шалимов слишком вольно интерпретирует факты жизни театра. В ответе, в частности, говорится: «В статье поднимается вопрос дублирования репертуара. Это вопрос неоднозначный, требующий отдельного серьезного разговора. Хотелось бы пояснить, что у Кировского и Малого театров прежде всего разное художественное направление. Это два художественных организма разной культуры, разной эстетики, а если и возникают в афишах двух театров одинаковые названия, то лишь потому, что среди небольшого выбора русской классики театр претендует на постановку лучших образцов — ведь на таких произведениях происходит рост всего театрального коллектива».

Автор считает, что театр должен стремиться снова стать лабораторией советской оперы... Мы приглашаем его заглянуть в афишу, где представлены современные советские оперы «Мария Чюарт» Слонимского, «Укрощение строптивой» Шедалина, «Пугачев» Кобенина, «Письма любви» Губаренина, «Дорогая» Хренникова. Сейчас театр работает над оперой Т. Хренникова «Голый король» по мотивам сказки Андерсена и пьесы Е. Шварца (либретто написал Р. Рождественский).

Надеемся, что призыва театра будет услышан критиками — специалистами в области музыкального театра, и мы продолжим разговор об оперном репертуаре ленинградской сцены (кстати, не так давно эту тему затронула Марина Галушко в статье «Фигаро здесь, Фигаро там» — «ВЛ», 9 января). А сегодня, стремясь избежать субъективности, мы предлагаем вашему вниманию рецензию «двумя порциями» на балетную премьеру Малого театра оперы и балета — спектакль «Тихий Дон», поставленный Н. Боярчиновым (музыка Л. Клиничева, художники Р. Иванов и И. Сафронова).

