

Ленинград
МАЛЫЙ

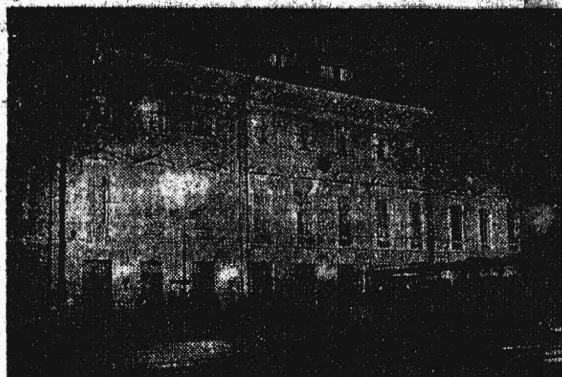
ОМЕНА
г. Ленинград

6 MAR 1981



Годы
вдохновения

ЛЕНИНГРАДСКОМУ
МАЛОМУ ОПЕРНОМУ
ТЕАТРУ — 70 ЛЕТ



● Через несколько минут — очередная спектакль.

● На сцене — классика: «Царская невеста».

● Репетируют солисты балета Анна Линник, Кирилл Мясников и их педагог-репетитор Лариса Борисовна Климова.

● Елена Устинова — солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат международных конкурсов.

● К выступлению готовится Илья Шонин, восьмиклассник 199-й школы, и Винтор Зеванин — машинист Центрального котлоурбинского института имени Ползунова.

Фото А. Николаева



Для нынешнего поколения Ленинградский Малый театр оперы и балета такая же неотъемлемая часть культурного облика города, как Русский музей, Эрмитаж, Консерватория или Кировский театр... Рожденный в революционном Петрограде, ровесник Октября, Малый театр на многие годы снискал себе славу «лаборатории советской оперы». В его репертуаре как в зеркале отразились этапы развития советской музыки, жанровые и стилистические искания различных поколений композиторов. Семьдесят лет истории театра — это творческие взлеты и поражения, опасности «детской болезни левизны» и дух интенсивной, «казарменной» творческой жизни коллектива-экспериментатора. Семьдесят прожитых лет — это тысячи спектаклей, миллионы зрителей, каждый вечер заполняющих залы и зало-

ристо-оранжевый бархат зрительный зал театра.

...Свой первый спектакль Малый театр показал 6 марта 1918 года на сцене бывшего Михайловского театра, который до этого в течение нескольких лет арендовала французская драматическая труппа. Первоначально новый театр был создан как малая сцена ГАТОБа (так назывался тогда нынешний Кировский театр); шли здесь и драматические спектакли. Но уже с начала второго сезона сформировался хор, оркестр, миманс нового театра, затем в труппе появились и свои солисты — именитые и молодые. Пел на этой сцене и знаменитый Ф. Шаляпин.

В жанровой «разногласии» молодой театр пытается нащупать свою репертурную линию, найти собственный стиль. И уже в начале 30-х

годов творческое лицо театра определяется достаточно отчетливо. Главным направлением становится пропаганда новой советской музыки. Наряду с нею театр продолжает просветительскую линию, связанную с освоением оперной классики, притом преимущественно малоизвестных сочинений.

Сегодня театр, подошедший к своему семидесятилетнему юбилею, «выглядит» много «солиднее» и академичнее, нежели в бурную пору своего «детства» и «молодости». Изменилась репертурная политика театра, иным стал и весь его творческий облик.

— Как бы вы определили художественную индивидуальность сегодняшнего театра? — задали мы вопрос главному режиссеру С. Гаудасинскому.

— Мне кажется, наиболее характерная и сильная сторона коллектива в тесном содружестве дирижерского и режиссерского начал, единстве музыкального и сценического подхода к оперному спектаклю. В этом мы продолжаем традиции нашего театра. Я убежден, что современная опера должна существовать прежде всего именно как театральный организм, а не просто чисто музыкальная форма. Сегодня оперный спектакль немаловажен без современного, оригинального, живого сценического ракурса, иначе театр рискует превратиться в музей древностей.

Каким будет театр в восьмидесятилетия своей жизни — покажет время. Пожелаем ему успеха!

О. ГЛАДКОВА