

Ленинград
МА 18 2015

ВЕННЫЙ РАЙОН ПИРА
г. Ленинград

6 марта 1968 года № 55 [22197]

Ленинграде

Малому театру оперы и балета—70 лет

ДОМ НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ



ИСТОРИЯ для театралов Петербурга тубака спешит ксенитим театралов петербурга 1918 года Казалось, восторженному прославленному России, однако, которое еще спаси чужаки именитое — Императорский Михайловский театр. Здесь 6 марта по указанию народного комиссара искусств А. В. Духачевского был открыт первый советский музыкальный театр — ныне Ленинградский Академический Малый театр оперы и балета.

Участники недавних революционных событий, солдаты и матросы, рабочие и служащие воплотили один из замысловатейших театралов петербурга, получивших, слушать оперу «Семилетний цирюльник» России. И уже вскоре в репертуаре появились шедевры мировой и отечественной классики, с энтузиазмом и пониманием воспринятые демократической публикой.

Одни еще помнят, другие с замиранием сердца, когда пройдут перед глазами спектакли первых десятилетий существования театра: «Алеко» и «Скупой рыцарь» С. Рахманинова, «Репетитор» А. Аренского, «Мейстер» Н. Римского-Корсакова, «Ночные из Сераи» В. Мейера в «Фальстаф» А. Верди. Недавно была представлена комическая опера: «Кореньяльские холмы» Р. Планкетта, «Царский барон» И. Штрауса... Театр искал новые пути, собственное лицо. Уже во второй половине 20-х годов коллектив основной своей задачей ставит создание и воплощение на сцене произведений советских композиторов. Именно здесь его ожидали главные победы,

привнесшие театру славу «лаборатории советской оперы».

Символ привады к сотрудничеству молодых композиторов, режиссеров, известных поэтов. Так, к 10-летию Октябрьской революции вместе с художественным руководителем театра С. Самосудом, режиссером Н. Смоляком в работе шла «эстетическим представлением» «Двадцать лет» из произведений В. Маяковского деятельное участие принял и сам поэт.

Особая страница в истории театра — творческая дружба с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. В январе 1930 года состоялась премьера его оперы «Нос». Необыкновенно смелая для своего времени — по обратному решению, художественным приемам, она прошла всего лишь несколько раз и была изъята из репертуара под давлением резкой несправедливой критики. На этой же сцене состоялась первая представление другой оперы, воспевавшей восточную афишу многих коллективов в стране и за рубежом, — «Леда» Микеланджело Уэда.

Вообще театр для «путешествия в жизни» многим советским операм, а позднее, когда в 1933 году сформировалась балетная труппа под руководством Ф. Апплера, — в балетах. Долго держались в репертуаре «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Кола Брюньон» А. Кабалевского, «Война и мир» С. Прокофьева, «Мини-женщины» М. Чулакки.

На протяжении семи десятилетий здесь работали замечательные музыканты, хористы, художники, режиссеры. Сегодня мы с благодушием вспоминаем работы артистов С. Самосуда, Б. Хайкина,

К. Завершинна, Э. Григорьева, режиссера Н. Смоляка, В. Мейерхольда, Н. Охлопков, В. Покровского, балетмейстеров Ф. Лопухова, А. Лавровского, Б. Фенстера, художников А. Тышлера, В. Ходасевич, С. Вирсаладзе, Т. Бруна и других.

Нынешний коллектив, возглавляемый режиссером С. Гаудасинским, дирижером Н. Кожиным, художником С. Пастухом, балетмейстером Н. Карачиковым, старается проложить славные традиции своих предшественников. И хотя новых произведений советских композиторов меньше, чем бы вам хотелось, тем не менее — за последние годы состоялись премьеры опер С. Садимовского «Варяги» и «Мария Стюарт» В. Кобецкина «Пугачев», В. Шелюхова «Угрождение стратегией», балетов Б. Тинченко «Ярославна», Н. Миртманова «Геракл», Ш. Каалапа «Макбет», «Царь Борис» на музыку С. Прокофьева, А. Калачева «Тихий Дон».

Плодотворное сотрудничество связывает театр с Т. Хренниковым. Сейчас в репертуаре репетиции спектакля по его опере «Толый король». Понюху мы и заключаем наш рассказ о Малом театре оперы и балета интервью с композитором.

— На этой сцене несколько лет с успехом идет наша комическая опера «Доротея». До ленинградской постановки она уже обрела жизнь в других театрах, «Толый король», несколько известно, почитается перед зрителем впервые.

— Да, это так. Более того, идея создания новой работы оказалась именно в городе на Неве, благодаря сотрудничеству с коллективом теат-

ра. На пьесе Евгения Шварца обратил внимание главный режиссер С. Гаудасинский, увидел в ней все необходимое для создания музыкального спектакля. Но, естественно, даже хорошая драматургия еще далеко не приспособлена для того, чтобы положить ее на музыку. Нужно насыщенная, яркая либретто. Я обратился за помощью к Р. Рождественскому, и поэт согласился взять на себя литературную основу оперы. Сатирическая направленность в опере — вещь редкая, и поэтому работал я с огромным интересом и удовольствием.

— Почему вы решили передать право первой постановки труппе Малого театра оперы и балета?

— Оперные спектакли Малого последних лет привлекают к себе все большее внимание, и прежде всего очень точной, убедительной режиссурой. Как автор я весьма доволен состоявшимся сотрудничеством «Доротея». Ну а трактовка «Бориса Годунова» М. Мусоргского потрясла. Действие исполнено подлинного драматизма, достоверности, блестяще звучит оркестр под управлением В. Кожица. А если сравнительно небольшой коллектив так успешно справляется с самым сложным творением русской оперной классики, то значит, ему по силам практически любые задачи.

Е. ДАВЫДОВА
А. САВЕНКОВ

На снимках: сцена из спектакля 1918 года «Семилетний цирюльник»; В. Мейерхольд (справа) во время работы над постановкой спектакля «Тихий Дон»; главный балетмейстер театра Н. БОЯРЧИКОВ во время репетиции.

Фото из архива театра и А. Дроздова

