

Вечерний Ленинград
Ленинград

25 ФЕВ 1988

Нет спектакля без художника

В истории советской музыкальной культуры одно из почетных мест по праву принадлежит Ленинградскому академическому Малому театру оперы и балета, отмеченному званием «Музея театра». Музею театра хранится письмо народного комиссара просвещения А. Луначарского об открытии нового музыкального театра. 6 марта 1918 года спектаклем «Севильский цирюльник» в оформлении академика живописи А. Голованова начал в помещении Михайловского театра свой первый сезон оперный коллектив.

Репертуар театра складывался в трех направлениях — это были постановки забытых или малоизвестных опер русских и зарубежных композиторов, классических оперетт и создание новых советских произведений. Не случайно в 1939 году театр был награжден орденом Ленина именно за постановку опер советских композиторов. Здесь впервые прозвучали «Катерина Измайлова» Дм. Шостаковича, «Война и мир» С. Прокофьева, вошедшие впоследствии в золотой фонд отечественного музыкального театра. МАЛЕГОТ (так называли театр сокращенно) стал подлинной «лабораторией советской оперы». Выдающиеся режиссеры, дирижеры, балетмейстеры и художники, работавшие в театре, написали замечательные страницы в славную летопись советского искусства.

«Художники Малого театра оперы и балета 1918—1988 гг.» — так называется юбилейная выставка, включающая около ста работ, которая открыта в выставочном зале Дома культуры профтехобразования. Уникальность этой экспозиции в том, что здесь впервые представлены эскизы декораций и костюмов из фондов музея театра и Музея истории Ленинграда, созданные такими мастерами советской сценографии, как М. Бобышов, М. Давин, Н. Акимов, В. Дмит-

риев, Т. Бруни, С. Вирсаладзе, В. Ходасевич, В. Доррер, М. Щеголов, З. Аршакуни, и другими. В отборе произведений для выставки главная задача заключалась в том, чтобы выявить желatorимое мастерство каждого из авторов, подчеркнуть не только практическую, но и художественную ценность каждого эскиза.

Не имея возможности подробно рассказать о всех работах, хотелось бы остановиться на некоторых наиболее значительных.

Крутейший мастер и педагог М. Бобышов представлен на выставке эскизами декораций и костюмов к спектаклям «Золотой петушок» (1923), «Испанский соловей» (1924), «Желтая кофта» (1925), «Мона Лиза» (1926), «Светлый ручей» (1935), запоминающимися своей строгой простотой и ясностью замысла. Наиболее привлекают эскизы костюмов к перлому балетному спектаклю театра «Арлекинада» (1933), сочетающие праздничную карнавальность с реалистической передачей социального характера каждого персонажа.

Одной из последних работ выдающегося мастера В. Дмитриева стало оформление оперы С. Прокофьева «Война и мир» (1946). Спектакль, созданный в сотрудничестве с режиссером Б. Покровским и ди-

рижером С. Самосудом, получил высокую оценку общественности и был удостоен Государственной премии СССР. Важнейшими для художника стали две картины, получившие сквозное развитие, — бал Наташи Ростовской и военный совет в Филях.

Незадолго до премьеры «Войны и мира» коллектив театра показал новый балет «Мнимый жених» М. Чулаки, впоследствии также удостоенный Государственной премии. «Мнимый жених» стал первой совместной работой балетмейстера Б. Фенстера и художника Т. Бруни, зарекомендовавшей себя блестящим мастером театрального костюма. В представленных работах старейшего ленинградского мастера Т. Бруни всегда тонко переданы и атмосфера эпохи, и место действия. Его работы отличает высочайший артистизм, тонкая ирония.

С большой художественной фантазией и утонченным чувством цвета, примет исторического стиля создает С. Вирсаладзе живописные эскизы декораций и костюмов к балетам «Шехерезада» (1950) и «Семь красавиц» (1953). Признанный мастер достигает целостности частного и общего, слияния изобразительных характеристик с музыкой.

Наряду с принципиально изобразительной иллюзорностью и живописными декоративными на выставке достаточно убедительно показано и развитие других стилистических направлений. Эскизы Л. Чупатова («Пиковая дама», режиссер Вс. Мейерхольд) и М. Левина («Сорокинская ярмарка», «Камаринский мужик») решены в новом стиле, обогатившем артельную партитуру спектаклей динамической заостренностью, конструктивной четкостью цветовых сочетаний.

Художники, работавшие в послевоенные годы, дополняют и обогащают сценографические традиции Малого театра оперы и балета. В своеобразном индивидуальном преломлении новые декоративно-живописные тенденции нашли свое выражение в творчестве нынешнего главного художника театра С. Пастуза («Мария Стюарт», «Пиковая дама», «Евгений Онегин»).

Обширный материал ретроспекции советской сценографии, представленный на выставке, включает, помимо эскизов, и сценические костюмы, театральные программы.

Выставка в Доме культуры профтехобразования (улица Софьи Перовской, 3) будет открыта до 2 марта, а затем основная часть экспозиции, дополненная фотоматериалами, будет развернута в стенах театра.

В. БЕЛОВ,
научный сотрудник Государственного музея истории Ленинграда



На снимках: М. Бобышов, Эскиз декорации и оперетты Ф. Легара «Желтая кофта»; Т. Бруни. Эскизы костюмов и балету Р. Дриго «Арлекинада».