

ИГРАЕМ ОПЕРУ

...ПЕРЕД началом одного из концертов для детей в Большом зале Филармонии имени А. Д. Шостаковича мне довелось наблюдать драматическую сценку. Невозмутимая бабушка буквально силой затягивала в зал своего внука, который вдруг раскапризничался: «Не хочу я оперу. Пойдем домой!» Маленького бунтаря все же усадили в кресло, а еще через некоторое время выражение обиды на его лице сменялось улыбкой, интересом, восхищением. Вот тебе и опера — что-то длинное, непонятное, очень серьезное! А здесь так весело, легко, увлекательно! Артисты шутовски обращаются непосредственно к тебе: «Прелестные señоры и señорины! Милые бамбини!», показывают забавные и умные истории.

Так, или приблизительно так, мог думать маленький зритель. А если всерьез, то вот что главное — буквально все участники представления: певцы и артисты оркестра Ленинградского академического Малого театра оперы и балета и, конечно, зрители — были вовлечены в процесс живого игрового общения. Условия игры были заявлены сразу, когда на сцену вышел Ведущий (М. Каляновский) и зачитал маленький шутовский трактат о том, что такое опера. Представил ее главные составные части: увертюру, арию, дуэт. А заодно и исполнителей!

Впрочем, вот они и сами появляются на сцене — герои комической оперы итальянского композитора XVIII века А. Паизиелло «Учитель и ученики», поставленной режиссером В. Финалковским, почтенный Учитель (М. Каляновский) и его ученики Ученики (В. Лукьянов и В. Кочкин). Оказывается, научиться петь даже самую обычную до-мажорную гамму не так-то просто. На какие только уловки не пускаются горе-певцы! Меняются позы, одна неслепее другой, выражение лица, детали костюма. На помощь приходят артисты оркестра, дирижер, а иногда и зрители...

В опере «Квартет» русского композитора Н. Брянского по мотивам одноименной басни И. Крылова ситуация горе-музыкантов воспроизводится вновь. Мы хорошо помним их, наших старых милых знакомых — зверюшек, которые взаумная играли квартет. Сюжет басни сюжетно создан для театра, для оперы! (Кстати говоря, великий русский баснописец хорошо чувствовал этот жар — он почтительно в свое время назвал ряд оперных либретто). И тем не менее театральный вариант басни стал маленьким открытием.

Из отдельных реплик наших героев выросли настоящие характеры — тут и вертлявая кокетливая Обезьяна (Г. Людько), и аристократ Осел (М. Каляновский), и удалой гусар Козел (В. Лукьянов), и очаровательный увалец Мишка (В. Кочкин), и, наконец, мудрый Соловей (Т. Домиников). Как уморительно они в торжественных «выходных» ариях, не говоря уж о том, когда собираются вместе и пробуют — в какой только раз, в самых невероятных позах, самыми хитроумными способами — играть наконец замученную «Ваньку-Гаянку».

В живом, непосредственном по своему духу спектакле много импровизации, изобретательных актерских находок. Он словно светится улыбкой, разгryвается с подлинным удовольствием, на которое не может не откликнуться зрительный зал. В то же время, мы ни на минуту не забываем, что веселый смех здесь не самоцель. Речь в обоих спектаклях идет о вещах достаточно серьез-

ных — о музыке и музыкантах, их труде, умениях понимать друг друга. И не исключено, что маленький зритель сможет задуматься над этим всерьез, да, впрочем, и взрослый тоже. И уносят они с собой память о доверительном, милым, задорном и добром спектакле.

Подобный зрительский резонанс сопровождает почти все спектакли-миниатюры, давшие в исполнении артистов Малого театра оперы и балета. Сегодня в активе постановочной группы их немало: это комические оперы Д. Чимарозы «Мастро капеллы» и Д. Перголези «Служанка-госпожа», мюзикл С. Банейва «Остров сокровищ», сценическая кантата Г. Телемана «Учитель пения», исполняемая с Детским хором Ленинградского телевидения и радио. «Опера о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Г. Башнякова (режиссер-постановщик А. Петров, дирижер П. Бубельников).

Сама идея подобных постановок возникла в театре несколько лет тому назад. Целая группа: спикеры, артисты оркестра, руководимые дирижером А. Анисимовым, объединили свои усилия с тем, чтобы в свободное от основной работы время ставить и разыгрывать небольшие спектакли. Рассчитывали показывать их на детской аудитории и в то же время привлечь внимание взрослой. Работа над спектаклями была сопряжена с известными трудностями — отобранные для постановки произведения нуждались в самых разнообразных коррективах, к примеру, текстовых. Так был создан новый, более современный по духу текст либретто к операм Д. Чимарозы «Мастро капеллы» и А. Паизиелло «Учитель и ученики», что превосходно осуществила Е. Матусовская. Сюжет опер обрел более яркое, комедийные повороты. А исполнители, соприкоснувшись с живым, увлекательным материалом, получили возможность максимально полно реализовать свои актерские данные.

Опера Н. Брянского «Квартет» тоже, по существу, родилась заново. Произведение это было абсолютно не знакомо зрителю. Клавир оперы, датированный еще 1898 годом издания, все это время пролежал в архиве. И вот совсем недавно он был в буквальном смысле слова извлечен на свет (посильную помощь в розыске клавиря оказали редактор Большого зала Филармонии Б. Соколов и музыковед Л. Федоровская). Основательной переработке подверглось либретто оперы, была создана оригинальная оркестровка (автор ее — дирижер спектакля М. Орехов). В результате появился новый интересный материал для актерского творчества, предрасполагающий к поиску веселых игровых форм общения.

Об одной важной проблеме сегодня много говорят педагоги, социологи. Дело в том, что из нашего бытия постепенно исчезает такое понятие, как игра. Между тем в игровой ситуации полнее, ярче выявляются наши личностные свойства. Игра воспитывает социальность, умение держаться вместе.

Итак, игра — это серьезно, важно, необходимо. Впрочем, соображения пользы и целесообразности здесь, к счастью, не единственные. Они естественно совпадают с нашими живыми потребностями. Одним из конкретных тому свидетельств и являются спектакли-миниатюры, разыгрываемые артистами Малого театра оперы и балета, которые вызывают устойчивый интерес аудитории.

И. ГОРДОН