

3 А ПОСЛЕДНИЕ время любители хореографии проявляют растущий интерес к Малому театру оперы и балета, по старинке пазываемому Малеготом. Зрительный зал переполнен. На балетные премьеры приезжают москвичи в гости из других городов. Число «большаков» все увеличивается. Крепнет связь с писателями, музыкантами, художниками — представителями других «родов войск». Что же привлекает их в этом театре?

За четыре сезона здесь появились «Жизель», «Копеллиа», «Ярославна», «Сильфиды», «Ромео и Джульетта», три ма-

тавы, переодетые, спектакли в новые декорации и костюмы — словом, «исправляя», «совершенствую» классику. Напротив, репелл показать «Сильфиду», какой она была при рождении, восстановили несколько утерянных штрихов и убрал отсытки, внесенные возобновителями. Постановщики одобрили коррективы театра. А зрители приплыли — душе старинность балета, сохранившая его первоначальный поэтический облик.

Свое интересное дело приотрела «Копеллиа». Впервые за сто лет жизни содержание стало прямо отвечать названию. В прежних постановках маленькая роль Копеллиа ис-

главным вынопом проходила перемен — Олег Вилуград, только что ставший народным артистом РСФСР. Четыре года тому назад он показывал в Малом милую, смешную «Тщетную предосторожность», а год спустя возглавил балетную труппу, осуществив в качестве балетмейстера большинство названных спектаклей. Палитра его широка — от комедии до народной трагедии. Ему доступна палитра классического танца, и палитра новых танцевальных форм, и ритмично-современно-бытовых танцев.

В Волгограде трезвый и сильный воля руководитель существует со смелой фавта-

ской индивидуальности. За вторым году работы В. Жданов выныкнул из кордебалета в солисты. А Малюшева приобрела ведущие партии на четвертом году сценической карьеры. Преемником из Калининграда Горьковского доверили партию Жизель на пятом году пребывания в труппе. О. Ужвинский, проводив ряд лет в кордебалете, за последние годы показал себя одаренным солистом...

О росте в эти же годы известных областей Т. Фесенко, Т. Статин, А. Мальгой и другие все необходимо распространяются. «Звезды» в Малого есть. Раньше величались, степень зрелости и перфектности. Но они уже светят и будут светить ярче, потому что в неустанным движении находится целый коллектив. У всех теперь много работы, разной по значимости, разной по успеху, но всегда интересной.

ЗНАНИЕ лучшей молодежной комсомольской труппы, присвоенной Малому театру, премия Ленинградского комсомольского организации сформированному его активу Волгограда — награды по заслугам. Балет Малого театра — ясное свидетельство того, к чему партия призвала: «в наставлении постановления ЦК. «О работе с творческой молодежью». Здесь что ни пунит, то программа действий для всех кому дорог заправленный тем светского искусства. Сегодня творческие ресурсы балета Малого оперного уже значительно переросли материально-технические условия, соответствующие второплановому положению в прошлом, когда, кстати сказать, слово «балет» вовсе отсутствовало в названии театра. Разрыв между творческим потенциалом балетного коллектива и вечерним обеспечением его дальнейшего развития нужно ликвидировать как можно скорей.

СОБЕТСКОЕ искусство вступило в десятую пятилетку. Начертанные XXV съездом КПСС повышение качества и эффективности труда обязывает балетный театр прежде всего обратиться к современности. За последние пятнадцать лет это происходило резко и как правило, не имевшая успеха. Отсутствие соприкосновения с тем и образом начинается все больше скатываться на занятии хорошающего искусства ставящего его терзанием. Конечно, безупречная во всех отношениях деятельность наших анж не одолевает сразу — необходимо накопить большой опыт для того, чтобы количество перешло в новое качество. Эффективность труда балета театра тоже будет зависеть от числа попыток вторжения в современность с разных сторон, разными способами.

Когда возникла мысль о педесобразности организации второй балетной труппы в Ленинграде, явный деятель «малого Мариинского театра» задал А. В. Луначарскому вопрос: для чего создавать вторую труппу при наличии первой, предоставляющей нам весь мир? Луначарский ответил: не безучастный «то есть что для чего? Для славы ленинградского балета». — «Для чьей славы?» — переспросил представитель Марьяны «для нашей» — сказал Луначарский. Сегодня, вспоминая путь, пройденный балетом Малого оперного, радуясь его нынешним успехам, мы вполне убеждены в прозрачности ленинского нарком.

Ю. СЛОНИНСКИЙ

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ „ДЛЯ СЛАВЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА...“

леньких балета Петита, «Шут» Прокофьева. В конце прошлого сезона второй выпускник балетмейстерской кафедры Консерватории Л. Лебедев (первый — А. Полубинев поставил «Шут») показал в концертной композиции. Недавно состоялась премьера одноактного балета «Браво, Фигаро» на музыку Россини, его поставил артист театра Г. Замуэль — тоже бывший воспитанник Консерватории. Мески издава была показана творческий вечер Н. Долгушина. Двигатель новинки! Работе такой интенсивности может позавидовать даже «старший брат» — Театр имени Кирова, чья труппа в свое больше малеготовской.

Но главное, конечно, не количество названий. За малым исключением все показанные прочно вошло в репертуар. Рядом со старейшим в стране центром хореографического искусства, насчитывающим свыше двух веков, вырос, возмужав второй балетный коллектив Ленинграда. То обстоятельство, что сегодня он делит успех со своим «пародителем», спорит с ним в поисках своего пути, соревнуется в формировании оригинального репертуара, — весомый вклад театра в советскую хореографическую культуру. Гастроли коллектива летом в Париже, Авиньоне и Ницце подтверждают это. Лейтмотив всех франко-русских откликов: «Одновременно, в Ленинграде существуют второй балетный театр, имеющий свое лицо, свой голос...». Ли не самое главное?

СЧИТАЛОСЬ, что все хореографическое наследие исчерпано репертуаром Театра имени Кирова. Малый опроверг эт постановкой «Сильфиды». Дагские постановщики, сохранявшие детские Тальони в версии А. Бурнонвалля, сочили для себя за честь ввести «Сильфиду» в репертуар советского, ленинградского балета. Малегот не захотел прекращать

поднялась минимисткой, делающей силой два-три механических движения. Прельстаться явной куклой означало свести сюжет к самообману героя, смазать конфликт двух соперников. В новой постановке Копеллиа получает остроумную танцевальную партию. Когда же заглавный падает и зрительный зал освещается, обязательный вальс Деллабя превращает публику до выхода из театра.

О «Ярославне» говорят и пишут много, имея в виду воплощение в театре «Слова о полку Игореве». Произошло невероятное, невозможное: «Слово» родило не драматический спектакль, а балетный — глубоко современный, полилино патетический. В том, что взято из летописи, как это чиретпретировано, какие смыслы, остроты, волнующие формы найдены — большая победа Малюшева. Техник по тематике балетов явно недостает нашим театрам.

Новый балет «Ромео и Джульетта» имеет интересную прессу в славную спеняческую судьбу. Театр не воспроизводил пьесу, не репродуцировал прежние постановки, а, вдохновляясь Шекспиром и музыкой Прокофьева, вложил в спектакль свое понимание повести о вероиспытанных влюбленных. Спектакль волнует духом современности. В оригинальности владения художественного замысла хореографа в средства балетного воплощения — его новизна.

Отмечая, что репертуар театра обращен не к пассивным зрителям, жаждущим от сцены привычной готовой «пищи», а к пассивным зрителям вместе с авторами, разделяющим их искания. Возможно, часть публики, привыкшая рассматривать балет в ряду спортивных зрелищ, соскучится и даже раздражается, придя на «Ярославну» или «Ромео». Пусть. Стремление театра добиваться соперничества зрительного зала — правильно, перспективно.

зней разведчика нового, железная рука аэризатора — с вечно сомневающейся натурой художника. Поэтому он проигрывает и сложено одновременно. Снять трудно работать: он одержив жаждал деятельности и отбегается ей потому, что ставит перед молодежью все новые и новые задачи, берет ее творческое воображение, способствует своей верой в нее творческому росту. Постепенно его требованья «безжалостности» в работе вошли в кровь и плоть коллектива. Артисты увидели, что он не жалеет себя, потому что искусство требует этого и без такого отношения к делу творческая жизнь театра обречена на спячку, оскудение.

Говорят, что в труппе нет «звезд», на которых обычно делают главную ставку знаменитые балетные театры. Но «звезды» балета не падают с неба. Их надо выискивать, угадывать в рядовых, казавшихся, исполнителях, делать их своими руками — так, как поступал основатель балета Малюшев Г. Полухов. Выращивая, смело поручая сложные партии, где выкапывались бы грани скрытого таланта, как поступает его последователь П. Гусев. Это ой, кстати говоря, так воспитывали артистов новосибирского балета, где и предложили юному Волгограду повзвизгивать счастья в качестве балетмейстера, а тот, хорошо запомнил его урок.

Неудивительно, что за последние годы в труппе Малюшева выныкнуло много совсем еще «зеленых» молодежи. Вот несколько имен и фактов. Волгограде угадал дар в начинающей танцовщице Кировского театра Е. Алихановой: меньше чем за год работы в Малом, она получила призвание публики в ролях Сильфиды и Джульетты. Выхаживая и К. Новоселова и П. Русанова на ведущие места оказалось правомерным: из глазок они растут от спектакля к спектаклю. В короткий срок С. Колзавеев стал одним из первых танцовщиков, подкупающих геникой классического танца, и выразительностью артистиче-