

30 июль 1978

Вечерний Ленинград
Ленинград

СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Завтра оперой Н. Римского-Корсакова «Майская ночь» открывает новый сезон Академический Малый театр оперы и балета. Корреспондент «ВЛ» попросил главного режиссера театра народного артиста РСФСР Э. Е. ПАСЫНКОВА рассказать о творческих планах коллектива. Он сказал:

— Нынче, пожалуй, впервые в истории нашего театра завес поднимется в то время, когда балетная труппа находится в гастрольной поездке. Успех выступлений во Франции — об этом сообщает и советская, и зарубежная пресса — свидетельствует, на наш взгляд, о плодотворности репертуарных и художественных поисков театра, о возросшем мастерстве наших молодых танцовщиков и танцовщиц.

А теперь о том, что увидят ленинградцы на сцене театра в предстоящем сезоне. Ближайшая премьера состоится в начале октября. Мы покажем в один вечер две постановки, подготовленные молодежным творческим клубом театра. Первая из них — одноактная опера Дж. Пуччини «Джанни Скикки». Режиссер спектакля — воспитанник Ленинградской консерватории А. Петров, дирижер — выпускник Московской консерватории А. Анисимов, художники — студенты Института театра, музыки и кинематографии И. Пресс и В. Окунов. Другая постановка — одноактный балет «Фигаро», представляющий свободную обработку композитором Т. Коганом обширного музыкального материала различных опер и балетов Дж. Россини. Хореография Г. Замуэля, музыкальный руководитель и дирижер — С. Калагин, художник — Г. Ситников.

В конце нынешнего года свет рампы увидит жемчужина оперной классики — «Дон-Жуан» В. Моцарта. Музыкальный руководитель — главный дирижер театра А. Дмитриев, хормейстер — главный хормейстер театра М. Травкин, оформление художницы И. Кустовой, ставить спектакль буду я. Мы обратились к опере Моцарта не только потому, что она около двадцати лет не звучала в Ленинграде, но и потому, что работа над нею дает возможность еще более повысить профессиональное мастерство вокалистов и хора.

Несомненным успех нового прочтения балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», которое осуществил главный балетмейстер театра О. Виноградов, привел нас к мысли продолжить работу над творческим наследием замечательного советского композитора. К концу сезона постараемся показать новый спектакль на его музыку.

Балетная труппа будет готовить спектакль, в основу либретто которого положена «Педагогическая поэма» А. Макаренко. Музыку пишет композитор В. Лебедев, хореограф О. Виноградов.

В планах оперной труппы новое обращение к «Екатерине Измайловой» — одному из лучших произведений великого музыканта современности Д. Шостаковича. Хотим возобновить также выпавшие по разным причинам из репертуара детскую оперу М. Красева «Морозко» и оперетту И. Штрауса «Летучая мышь». Над возобновлением этих спектаклей работают художники Н. Самосуд и С. Пирогов.