

Партийная жизнь: отчеты и выборы

ИДЕЙНАЯ ЗРЕЛОСТЬ —
ОСНОВА МАСТЕРСТВА

Академический Малый театр оперы и балета имеет славные традиции. Многие его спектакли, такие, как «Война и мир» Прокофьева, «Тихий Дон» Дарзинского, «Мать» Желобинского, вошли в золотой фонд советского искусства. Театр, рожденный Октябрем, основной своей задачей всегда считал постановку произведений о современности. Коллектив уверенно развивает лучшие традиции советского, русского и зарубежного оперного и балетного искусства. Оправдать надежды зрительского зрителя — ответственная и благородная задача. О путях ее решения шел заинтересованный, обстоятельный разговор на отчетно-выборном собрании партийной организации театра.

В докладе секретаря партбюро заслуженного артиста РСФСР А. М. Сидорова отмечались творческие успехи коллектива.

Признательность зрителей и высокую оценку критики получил оперный спектакль «Малодина и солдаты» М. Вайтберга, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Успехом пользуются новые работы коллектива — «Не только любовь» Р. Шедрица, комическая опера Р. Планкетта «Корсундские колокола», возобновленная в новой редакции опера К. Орфа «Умница», балеты «Арлекинада», «Пирвал кавалерии», «Пахита», «Сказка про шута». Афиша театра состоит почти из 50 названий оперных и балетных постановок, репетируется несколько новых спектаклей и концертных программ. Во всей этой большой и ответственной творческой работе несомненная заслуга партийной организации театра. В числе самых активных ее членов коммунисты П. Вуберликов, Н. Самосуд, А. Евдокимов, Э. Пасынков, И. Матвеева, А. Дятлов, Н. Долгушин и другие. Перед коллективом стоит большая и ответственная задача — успешно выполнять социалистические обязательства по достойной встрече XXV съезда КПСС. А обязательство эти напряженные. Театру предстоит осуществить постановки

опер советских композиторов — «Виринен» С. Слонимского (капитальное возобновление), «Катерины Измайловой» Д. Шостаковича, классических произведений — «Тоска», «Дон Карлоса», «Воеводы». К работе над этими спектаклями театр уже приступил.

По достоинству оценивая творческие достижения театра, выступавшие в прениях коммунисты прежде всего обращали внимание на persistent проблемы, недостатки. А их еще немало. Порою не удается верно наметить и целеустремленно осуществлять перспективный репертуарный план, еще нет достаточной четкости в планировании репетиционного процесса, есть серьезные упущения в идейно-воспитательной работе с артистами. Партийная организация театра недостаточно использует свое право контроля деятельности администрации, предоставленное XXIV съездом партии парторганизациям культурно-просветительных учреждений.

Коммунисты Н. Самосуд, А. Евдокимов, Б. Баринев и другие в своих выступлениях справедливо отмечали, что следует добиваться неуклонного повышения идейно-политического и профессионального уровня творческих работников. Партийному бюро театра необходимо повышать контроль и требовательность к формированию репертуара, воспитывать чувство ответственности за высокую миссию советского искусства.

Во многих выступлениях затрагивался вопрос о необходимости дальнейшего совершенствования методов и форм идеологической работы в коллективе в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» и постановлении недавнего пленума Ленинградского обкома КПСС, обуславливающего задачи Ленинградской партийной организации по дальнейшему совершенствованию идеологической работы. К сожалению, как отмечают коммунисты, в некоторых семинарах и кружках системы политиче-

ского образования занятия проводятся нерегулярно, носят порой поверхностный характер. Недостаточно широк круг изучаемых тем марксистско-ленинской теории. Об этом, в частности, говорил концертмейстер И. Матвеева.

Говорилось на собрании и о необходимости чуткого и в то же время принципиального, взыскательного подхода к воспитанию творческой молодежи. За отчетный период в коллектив пришло много выпускников хореографического училища имени А. Я. Вагановой и Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Коммунисты театра проявляют особую заботу о повышении идейно-политического уровня, улучшения мировоззренческой подготовки молодых мастеров искусства. Всеомы и результаты: во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью Малый театр оперы и балета удостоен диплома II степени.

Гражданская зрелость художника особенно благотворно отражается на его творчестве, — говорил в своем выступлении солист балета и хореограф заслуженный артист РСФСР И. Долгушин. — Поэтому нам следует совершенствовать подготовку молодых кадров, шире привлекать к этому важному делу опытных мастеров-наставников.

Определенную работу проводят коммунисты по руководству комсомольской организацией. По инициативе партийного бюро был организован творческий клуб молодежи. Во многих выступлениях отмечалась возрастная творческая активность его участников. Молодежный клуб явился инициатором создания нескольких спектаклей и концертных программ. Совсем недавно зрители увидели его новую работу — балет С. Прокофьева «Сказка про шута». Репетиции этого спектакля шли в основном в нерабочее время.

Перед партийной организацией стоят серьезные задачи по работе со зрителем, отмечал в своем выступлении директор театра Б. Баринев. Коллектив особое внимание

уделяет обслуживанию детской и юношеской аудитории, рассматривая эту сторону работы как воспитание новых поколений зрителей. Кроме абонементов на спектакли для младших школьников, введенные абонементы и для старшеклассников. Совместно с Ленинградским отделением Бюро пропаганды советской музыки регулярно проводятся в школах, домах пионеров, профессионально-технических училищах встречи артистов театра и композиторов со своими будущими зрителями.

Идейно-политическому воспитанию актеров способствуют и крепкие связи с трудовыми коллективами. Театр активизировал сотрудничество с труженниками судостроительного завода имени А. А. Жданова, широко развернул шефскую работу в учреждениях культуры Гатчинского района, у воинов Северо-Западного пограничного округа, в коллективе учащихся ПТУ-83. Однако, отмечали коммунисты, необходимо шире применять более активные формы сотрудничества. Сегодня уже мало проведения только шефских концертов, профессиональных консультаций, которые ведут режиссеры и балетмейстеры в сельских самодеятельных коллективах. Следует передать опыт работы некоторых других творческих учреждений города, которые нашли возможность организовать кружки самодеятельности на предприятиях, с которыми заключены договоры о сотрудничестве. Необходимо чаще проводить более широкие обсуждения новых работ театра, зрительские конференции. Партийное бюро, говорилось в прениях, должно проявлять постоянную заинтересованность в этом важном деле.

— Сегодняшнее положение уже не может удовлетворять нас, — сказал главный режиссер театра народный артист РСФСР Э. Пасынков. — Вопросы сотрудничества с производственными коллективами, шефской работы должны стать предметом ежедневных наших забот и контроля со стороны партийной организации театра.

Социалистические обязательства по достойной встрече XXV съезда КПСС, принятые коллективом театра, обязывают коммунистов подходить к делу творчески, критически оценивать результаты своей деятельности, постоянно искать резервы идейного и художественного роста.

На собрании выступила секретарь Горкома КПСС Т. И. Жданова.

Ю. ХЕМЕЛЯНИН,
В. ПОТЕМКИН