

Новый сезон открывают

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Ныне этот коллектив был удостоен чести показать свои достижения в Москве. Гастроли состоялись летом и прошли успешно. Закономерно поэтому, что наш первый вопрос директору театра В. Д. Знаменскому об этих выступлениях.

— На днях в театре состоялся сбор труппы, — сказал Всеволод Дмитриевич. — Мы обстоятельно говорили об ответственных гастроях в столице, о тех задачах, которые стоят перед коллективом. Московские зрители посмотрели 13 наших постановок по произведениям классиков русской и зарубежной музыки, советских авторов. Это был отчет о работе за последние годы. Общественность столицы проявила большой интерес к спектаклям. Пресса отметила наши достижения, высказала ряд критических замечаний и пожеланий. Есть над чем подумать, над чем потрудиться. Отрадно, что в целом репертуарная линия театра встречена с одобрением.

— Новый сезон сегодня открываете по традиции классикой?

— Да, вечером пойдет «Майская почта» Римского-Корсакова, а завтра современный балет «Гаянэ» Хачатуряна. Афиша первых дней сезона включила те спектакли, с которыми мы выезжали в Москву, — «Не только любовь», «Ифигения», «Ярославна» и другие.

— Ваши планы — ближайшие и более отдаленные?

— Балетная труппа готовит спектакль «Арлекинада» Дриго. Постановщик — Петр Гусев, художник — Татьяна Бруни. Это будет первая премьера сезона.

В конце декабря предполагаем показать комическую оперу Планкетта «Корневильские колокола» в постановке главного режиссера театра Эмиля Пасынкова и оформления Ирины Вирули. Дирижер — Павел Бубельников.

Следующий спектакль связан с дорогой для советских людей датой — 30-летием победы в Великой Отечественной войне. Видимо, в середине марта покажем современную оперу московского композитора Моисея Вайнберга «Зоя». Она посвящена теме освобождения Польши от фашистских оккупантов в годы войны. Для постановки оперы приглашены польские коллеги — это будет наша совместная работа. Возглавят ее режиссер Данута Бадушкова и музыкальный руководитель спектакля главный дирижер театра Александр Дмитриев.

Затем — снова балет. «Арлекинада» — первая часть эдакого «Вечера хореографии. Петипа». Под руководством Петра Гусева будут подготовлены также комический балет «Привал кавалерии» и «Пахита» в новой редакции.

В перспективном плане балетной труппы — «Сильфиды» Шнейгера — это классика и одно-

актный балет «Видение Розы» Баумузику Вебера «Приглашение к танцу», это произведение не плет на советской сцене, а оно, как нам кажется, представляет интерес.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших новостях.

— Ленинградцы уже знают, что солистка театра Татьяна Ерастова стала лауреатом Международного конкурса имени Чайковского. Это большое, радующее всех нас достижение молодой артистки. Балетная труппа пополнилась шестью выпускниками Хореографического училища имени Вагановой.

Особо надо сказать о том доверии, которое оказано нашему театру, — быть полпредом советского искусства за рубежом. Режиссер Эмиль Пасынков, дирижер Александр Дмитриев и художник Михаил Щеглов — авторы постановки на нашей сцене оперы Родиона Щедрина «Не только любовь» — приглашены в Берлин для постановки этого произведения на сцене Берлинской Национальной оперы.

Коллективу предстоит в этом сезоне много потрудиться. Лучшие традиции театра надо совершенствовать и развивать.