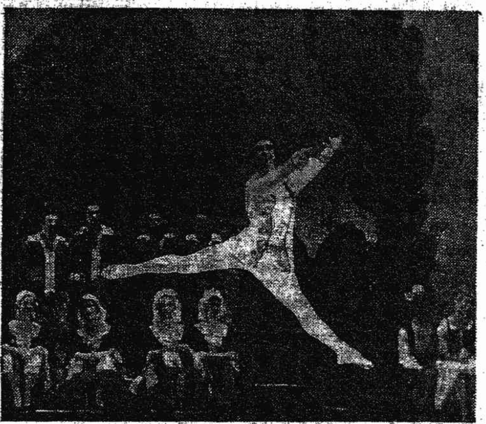
Гов. и показыв. Москва 1977 №2

«ЧАС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

ЧЕТВЕРГ, 13 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00; 1 «ЗС» — 22.00; 1 «ВС» — 18.00

Ленинградский академический Малый театр оперы и балета



НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ НАЗАД ЛЕНИНГРАДСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ МАЛОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ОДИН ИЗ КРИТИКОВ ДАЛ ЛАКОНИЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: «ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ». ФОРМУЛА ВЕРНА, НО НЕ ИСЧЕРПЫВАЮЩА.

— Почему только советской оперы? А балет? Скорее это лаборатория современного советского музыкального спектакля, в том числе, может быть, и комической оперы на «стыке» с опереттой,— *говорит главный режиссер театра* ЭМИЛЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ ПАСЫНКОВ, — и потом, не только современные спектакли, созданные советскими композиторами, должны быть достоянием наших слушателей. А огромные пласты современной музыки других стран?.. За четыре века своего существования опера накопила такие богатства, что было бы обидно не приобщать к этим богатствам слушательскую аудиторию.

Разговор продолжает главный балетмейстер ОЛЕГ ВИНОГРАДОВ:

— Перед балетной труппой нашего театра сегодня стоят две основные задачи, которые заключаются в том, чтобы при освоении классического наследия, при формировании профессиональных качеств труппы обязательно связывать, соединить все это с решением современной темы в балете. И вот насколько эти проблемы занимают театр сегодня, ясно из наших планов на нынешний сезон. Такие шедевры, как «Тщетная предосторожность», «Коппелия», «Сильфида», «Жизель», нам кажется, подходят нашему театру. Эти спектакли дают нам возможность повысить профессиональный уровень, вырабатывать стиль и лучшие качества, присущие всему советскому балету. Предстоящая премьера балета Делиба «Коппелия», одного из классических шедевров, который высоко ценил Петр Ильич Чайковский и который идет почти на всех сценах мира, развивает именно эту линию нашего творчества... Но балеты прошлого сегодня не могут переноситься на сцену в том традиционном виде, в котором они уже ставились тогда. Необходимы «оживление», какой-то новый взгляд, неожиданные моменты, которые бы нашли и понимание, и сопереживание у сегодняшнего зрителя, в том числе и у зрителя молодого...

Вот таким небольшим диалогом нам хотелось бы предварить передачу, в которой прозвучат фрагменты из спектаклей оперной и балетной групп театра последних лет — из опер: Глюка — «Ифигения», Чайковского — «Иоланта», Щедрина — «Не только любовь», Гершвина — «Порги и Бесс», Чалаева — «Горцы»; из балетов: Делиба — «Коппелия», Тищенко — «Слово о полку Игореве». В передаче примут участие главный режиссер Э. Пасынков, главный балетмейстер О. Виноградов, главный дирижер А. Дмитриев, постановщик балета «Ифигения» Н. Долгушин и другие. Они назовут имена ведущих мастеров сцены Малого оперного, поделятся мыслями о дне сегодняшнем коллектива, о будущих планах...

— Каждый год в наш театр вливается большая группа молодежи,— *завершает рассказ* Э. ПАСЫНКОВ,— выпускников Ленинградской консерватории, Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. Это наше будущее, но это и наше настоящее — на сцене звучат молодые голоса, танцуют молодые артисты балета... Словом, заряд молодости, оживляющий театр и скрепляющий основу жизнедеятельности театра.

И об этом пойдет речь в передаче.

На снимке: сцена из балета «Тщетная предосторожность». Колен — заслуженный артист РСФСР Н. Долгушин.