

4 ЕГО вправе мы ждать от человека, посвятившего свою жизнь искусству? Что входит в его задачу прежде всего — совершенствование своего мастерства, стремление достичь высшего уровня профессионализма?

Все это так. Без этого невозможно осуществление творческой личности. Такие цели всегда стояли, стоят и будут стоять перед людьми искусства. И особенно важно, когда это осознают молодые творческие работники.

Но есть и другая важная цель — те, для кого творят молодые. Те, кто судит, ценит, принимает или не принимает. Поднять их до уровня современного понимания искусства. Развить максимально их

И снова подумаю обо всем этом на отчетно-выборном комсомольском собрании в Малом театре оперы и балета. И еще вспомню о той дискуссии, посвященной творчеству молодых артистов балета, которая велась на страницах «Смены» в прошлом году. Выступавшие у нас тогда теоретики балета, ведущие солисты ленинградских балетных театров говорили — и достаточно справедливо — о том, что молодые артисты безынициативны, что они делают только то, что им предлагает руководство театра, и совсем забыли о том, что можно что-то сделать самим.

Я была на отчетно-выборном собрании в Малом оперном театре и в прошлом году. И тогда увидела, что молодые артисты

А начинался этот балет во внеурочное время...

Я не касаюсь сейчас других сторон работы комитета комсомола Малого театра. Конечно же, эта работа не замкнулась на прошедшем концерте. Поставленные и интересными были здесь политинформации, регулярными — комсомольские собрания. Не все, разумеется, удалось в работе комитета. И основные претензии на собрании были обращены к культмассовому сектору, который не сумел наладить связи своих комсомольцев с молодежью других творческих организаций района. Но все-таки, думаю, произошло в минувшем году главное: творческая инициатива молодых артистов — и балета, и оперы, и оркестра — оказалась разбуженной, и итогом этих исканий стал тот концерт. Так выполнили комсомольцы одну из основных своих задач.

Но есть и другая сторона — влияние своим творчеством на эстетический уровень молодежи всех категорий, тех, к кому должно быть обращено искусство молодых. И тут можно предъявить комсомольцам Малого оперного определенные претензии. Ведь тот же самый концерт, который стал событием в творческой жизни молодежи театра, мог стать событием и для молодых зрителей — представителей самых разных организаций и предприятий. Но в зале оказались случайные зрители. Зал, конечно же, был переполнен. Но, наверное, в тот день хотелось видеть своими зрительями иную аудиторию. Тут мог бы помочь ребятам Дзержинский райком комсомола, но не помог. Вот и не получилось, к сожалению, смычки двух основных задач, которые стоят перед комсомольцами. А как раз такой концерт и должен был стать большим и серьезным мероприятием в эстетическом воспитании молодежи района.

У Малого оперного есть шефские связи и со школой, и с ПТУ, но они не стали еще системой, а эстетическое воспитание может быть эффективным только тогда, когда оно проводится систематически. Если же за него выдают разовое посещение театра, то это — фикция. Комсомольцы го-

ворили на собрании о том, что подшефная школа не проявляет никакой астральной заинтересованности в отношениях с театром. Но, может быть, на надо сразу же отнестись! дескать нас не понимали. Может быть, надо быть понастойчивее в своем стремлении приобщить подростков к искусству, потому что позже эта настойчивость окупится разбуженным интересом.

На собрании решили: самостоятельный концерт провести и в этом году. Готовиться к нему тщательно, номера отбирать строго, требовательно, с учетом того, что концерт идет на большой сцене. И хочется к этому добавить: пусть новый концерт станет праздником не только для тех, кто участвует в нем, но и для молодых рабочих и студентов района, которые на этот раз должны стать первыми слушателями и зрителями этого концерта. Тогда развитие творческой самостоятельности у молодых артистов не будет самоцелью, а послужит большому делу, которому призваны служить все те, кто посвятил свою жизнь искусству. Это и есть наша самое основное пожелание новому комитету комсомола. Простор для деятельности широк. Руководство театра способствует инициативе и творческой самостоятельности молодых. Вот и на собрании главный балетмейстер театра Олег Михайлович Виноградов попросил ребят подать заявки на те партии, которые они хотят исполнить...

И, наверное, поэтому — в связи с постоянным вниманием к молодым, благодаря интересной работе комитета комсомола — минувший сезон в Малом оперном стал сезоном интересных премьер, ролей, дебютов. Возрос общий исполнительский уровень. Молодые актеры стали чувствовать себя увереннее, смелее, их работа отмечалась художественным советом, получала высокую оценку в прессе.

Вот и сейчас, в начале нового сезона, в театре интересные планы, и многие из них связаны с молодежью. Значит, комитет комсомола продолжит свою работу в том же русле. А оно, на наш взгляд, найдено в прошлом году.

Т. ОТИГОВА

НАЙТИ ХУДОЖНИКА В ЗРИТЕЛЕ

эстетическое чувство. Научить любить прекрасный мир искусства. Разбудить художника в зрителе.

Но разве две эти задачи противостоят друг другу? Ведь чем выше профессиональный уровень, чем отточнее мастерство исполнителя, тем заинтересованнее зритель, тем выше «вкус, который привнес ему искусство».

Комсомольская организация театра... Что и как может она сделать для того, чтобы комсомольская работа не стала формальностью? Как удастся комсомольцам помочь и самим молодым артистам и тем, кто вокруг?

В разгар споров и выяснения мнений относительно того, чем могут и должны заниматься комсомольцы творческих вузов, театров, музеев, какие общественные нагрузки определяют гражданское лицо, пришли к выводу: считать участие в эстетическом воспитании молодежи города важнейшим общественно-политическим делом для любого комсомольца творческой организации.

В последние годы вопрос об эстетическом воспитании молодых — школьников, студентов, рабочей молодежи — стал на повестке дня одним из первоочередных. Во время острой идеологической борьбы искусство становится ее сильнейшим и важнейшим оружием. А значит, его надо знать, понимать, ориентироваться в его проблемах.

балета (а почти все комсомольцы театра — это артисты балета) хотят работать самостоятельно, что у многих есть свои мечты и свои замыслы. Тогда на собрании говорили о том, что вот хорошо бы было устроить концерт из самостоятельных работ молодежи театра, который стал бы итогом просмотра, проведенного в течение года. Как одно из пожеланий будущему комитету и был назван этот концерт.

И вот прошел год. Комитет комсомола театра во главе с Юрием Васильковым отчитывается о проделанной работе и рассказывает о концерте самостоятельных работ, который был показан молодыми артистами в минувшем сезоне.

На будем сейчас говорить подробно об этом концерте, тем более, что мы уже писали о нем. Отметим только, что на его подготовку ушло много свободного времени, и в период, когда готовились к концерту, проявилось столько инициативы, стремления к мастерству, столько желания работать, творить, искать!.. Номера были лучше и хуже, более удачные и менее — дело не в этом. Кстати, одноактный балет «Дон Жуан, или любовь к геометрии», поставленный Германом Замузелом и впервые показанный на этом концерте, теперь включен в репертуар и занимает полноправное место в афише театра.