

# У ИСТОКОВ ПОИСКА

**Д**ОН-ЖУАН, играющий в шахматы со своими возлюбленными. Дон-Жуан, углубленный в проблемы геометрии. Такой необычный Дон-Жуан существует в пьесе дра-

матурга Макса Фриша. А ленинградцы на днях могли познакомиться с балетной версией этой пьесы в Ленинградском Малом театре оперы и балета (в спектакле использована музыка из сюиты молодого композитора, студента Консерватории Евгения Иршаи). В тот вечер состоялся первый отчетный концерт молодежного творческого клуба, организованного в театре около двух лет назад. Президент его — дирижер Павел Бубельников. А члены — молодые артисты балета, оперы, оркестра.

Для своего первого выступления молодые энтузиасты избрали произведения, мало известные слушателям. Программа готовилась вечерами, после репетиций, после спектаклей. Наверное, главная притягательная сила подобного клуба — в больших возможностях для эксперимента.

Озорное подтрунивание, подшу-

чивание над Дон-Жуаном и его окружением стало не только выразительным мотивом хореографии молодого балетмейстера Германа Замуэля, но и определяющей интонацией актерской игры молодых.

Но не только обворожительная хореографическая шутка «Дон-Жуан» привлекла внимание зрителей, украшением вечера стала и с блеском исполненная Евгенией Гороховской ария Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Солистка пела на итальянском языке и сумела создать образ в небольшом по объему произведении. Незаурядным было и выступление Валерия Смирнова. В вокальном цикле М. Таривердиева на стихи В. Маяковского ему удалось показать богатство психологических красок в обрисовке героя, умело используя яркие, выразительные возможности произведения — и пружи-

нящую упругость ритмов, и прихотливый рисунок мелодии, и разнообразие динамических оттенков.

Возможно, кому-то не понравится пестрая круговерть композиторов, стилей и эпох, представленных на концерте. Мне кажется, что есть в этом своя прелесть — зажигательный, приподнятый общий тонус. Он поддерживается быстрой и контрастной сменой произведений. Приподнятое по хореографическим краскам па-де-де из балета Р. Дриго «Арлекинад» сменяет нежно-мечтательное «Романтическое скерцо» Н. Лотар-Микулича (первое исполнили танцовщики Алла Малышева и Юрий Васильков, второе — инструментальное трио в составе Ии Богдановой, Виктора Митрошина и Юрия Молькова).

Трудно здесь сказать обо всем, что запомнилось в выступлениях ребят из молодежного клуба,

Значительной показалась хореографическая композиция на музыке фортепианного концерта Грига. Лучезарная цветовая гамма, созданная художником Михаилом Щегловым, — в гармонии со стройными формами танца (балетмейстер — студент Консерватории Николай Тагунов).

Говорить о просчетах не хочется. И можно лишь согласиться с главным режиссером театра Э. Г. Пасынковым, выступившим перед концертом, в том, что поисковый характер творчества молодых артистов ощутим и в оригинальной программе вечера и в стремлении солистов находить самобытные краски в трактовке создаваемых образов. Стоит радоваться, что молодые почувствовали поэзию, вкус поиска у истоков...

С. КРАЮХИН