

В дни подготовки к юбилею

Как встречает Всенародный праздник — 50-летие образования СССР коллектив Малого театра оперы и балета? С таким вопросом наш корреспондент обратился к директору Малого театра оперы и балета В. Д. ЗНАМЕНСКОМУ. Вот что он рассказал:

— Ленинградский Государственный орден Ленина академический Малый театр оперы и балета, как и все ленинградские театры, как все театры страны, активно готовился к знаменательному юбилею. Праздничную афишу театра открыл 25 ноября спектакль «Горцы», дагестанского композитора Ширвани Чалаева. И разве не показательно, что главную партию в этом спектакле пел заслуженный артист Грузинской ССР Томаз Лаперашвили, а в зрительном зале находился выдающийся композитор современности, лауреат Ленинской и Государственных премий Арам Хачатурян, приехавший в Ленинград для участия в постановке на сцене нашего театра балета «Гаяне».

В спектаклях нашего театра, начиная с октября, выступали посланцы союзных республик.

Главную партию в «Богеме» пела гостья из Киева Гизелла Ципола, в «Дон Карлосе» ленинградцы слышали восточных певцов н. а. СССР Георга Отса, засл. арт. Хенрика Крумма, а народный артист СССР Лхасаран Линховойн из Бурятии порадовал нас своим искусством в «Севильском цирюльнике», н. а. СССР Ж. Гейне-Вагнер выступила в «Тоске» и «Дон Карлосе».

9 декабря состоялась премьера балета А. И. Хачатуряна «Гаяне» в постановке Б. Эйфмана.

Новое прочтение музыкального материала, точно найденные национальные источники пластической фактуры — все это сделало постановку молодого балетмейстера Б. Я. Эйфмана событием культурной жизни Ленинграда, города, где зажглась яркая заря революции, осветившая путь всем народам нашей многонациональной Родины.



На снимке: сцена из нового спектакля Малого театра оперы и балета «Гаяне».

из сов. искусства
1. Ленинград 1972, 29/10/72, №2