

Отчитывается партбюро театра

13 декабря в Малом театре оперы и балета состоялось отчетно-выборное партийное собрание.

Как отмечали многие выступавшие коммунисты, перевыборы в этом году явились как бы смотром всей творческой, идеологической, организационной жизни театра накануне года, в котором весь советский народ будет отчитываться за всю свою деятельность.

Докладчик, секретарь партийной организации В. Уткин сделал подробный анализ жизни и деятельности партийной организации за истекший период.

В творческой жизни театра достигнуты определенные успехи, которые выразились в постановке опер и балетов на современную тему, получивших высокую оценку прессы и зрителей. Это опера «Барабанщица» Николаева, балет на музыку Шостаковича «11-я симфония», опера композитора Шантыря «Два капитана». В конце декабря будет показан балет «Деревянный принц» венгерского классика Бела Бартока. Кроме этого, были возвращены в репертуар давно не педшие спектакли «Царская невеста», «Франческа да Римини», «Летучий голландец», «Корсар». В скором времени зритель увидит свою любимую оперу «Евгений Онегин» и балет «Юность», поставленный в 1949 году режиссером и хореографом Б. Фенстером.

При обсуждении работы бюро было отмечено, что идеологически-воспитательная работа за отчетный период не всегда отвечала тем требованиям, которые встают перед художниками советского театра, создающими современные произведения.

В докладе отмечалась активнейшая работа театра в период гастролей большей части балетного коллектива в Латинской Америке. Именно в этот период как оставшаяся часть балета, так и опера в трудных условиях работали на высоком художественном уровне.

Нельзя не отметить, как сказал докладчик, что театр в этот период не только выполнил, но и перевыполнил финансовый план.

В своем выступлении главный балетмейстер И. Бельский особый акцент сделал на необходимость вести экспериментальную работу, не боясь творческих издержек и просчетов, без чего, по его мнению, искусство не может двигаться вперед. Он привел в пример стремления и начинания молодых артистов балета. Самые

активные из них — Н. Боярчиков, К. Ласкари, Г. Замуэль, которые уже начали балетмейстерскую работу над рядом интересных произведений.

Директор театра Г. И. Суханов в своем выступлении выразил солидарность с И. Бельским в части поиска и стремления вперед, но напомнил о необходимости иметь для создания нового твердую базу, т. е. призвал к сохранению и умелому сочетанию классических спектаклей с новыми произведениями и произведениями экспериментальными.

Г. И. Суханов особое внимание уделял ответственности каждого работника за порученное ему дело. «Это краеугольный камень нашей настоящей и будущей жизни», — сказал он.

Главный дирижер театра Э. П. Грикуров в своем выступлении особое внимание уделил репертуарной политике театра и той огромной ответственности, которая стоит перед его коллективом в предстоящем юбилейном году. В связи с этим возрастают требования к профессионализму каждого творческого работника театра, возрастает необходимость углубленной самостоятельной работы каждого артиста. Только это позволит сократить сроки работы над спектаклями и повысить их качество.

В прениях выступили коммунисты Зимин, Довенман, Уланова, Дукаревич, Кулагин, Апсолов и другие.

На отчетно-выборном партийном собрании присутствовали первый секретарь Дзержинского РК КПСР Н. С. Косарева и инструктор Обкома КПСС Я. И. Лушина.

Н. С. Косарева в своем выступлении отметила положительные стороны работы бюро, обратив внимание и на ряд недостатков, в том числе на слабую требовательность к коммунистам за выполнение ими партийных поручений.

Работа партийного бюро признана удовлетворительной.

Избран новый состав партийного бюро, в который вошли коммунисты Богданов Ю., Бельский И., Варюшина Е., Грикуров Э., Гинзбург С., Заблюдовский В., Ландер М., Суханов Г., Суоров Р., Самосуд Н., Светличный Н., Шарафутдинова Х.

Секретарем партийной организации театра избран дирижер Ю. Б. Богданов.