

Навстречу великой дате

XXIII СЪЕЗД нашей партии... Огромное историческое событие, значение которого невозможно переоценить. Весь мир следил за каждым днем работы съезда, проходившего в обстановке уверенности и деловитости. Вдохновленный историческими решениями, советский народ твердо идет по начертанному съездом пути навстречу славному пятидесятилетию своего государства.

Коллектив Малого театра оперы и балета с волнением готовился к XXIII съезду КПСС, стремясь встретить его новыми творческими достижениями. И вот 29 марта, в день открытия съезда, на нашей сцене прозвучала новая опера композитора А. Николаева «Барабанщица». В этом спектакле наиболее сильно звучит образ положительного советского героя и у композитора А. Николаева, и у исполнительницы С. Басковой, а это, к сожалению, пока еще не часто бывает на оперной сцене. Радует успех молодежи в этом спектакле. Партию Федора исполняют Валентин Кузнецов и Павел Неваленный — молодые солисты театра, воспитанники Ленинградской консерватории. Каждый из них шел своим путем, но успех пришел к обоим.

Теперь каждый трудовой день наших театров наполнен стремлением встретить пятидесятилетие победы Великого Октября наибольшими творческими достижениями. Это можно сегодня назвать главной темой жизни и в нашем театре. Балетмейстер И. Бельский, дирижер Е. Корнблит и балетный коллектив создают спектакль о первой русской революции. Это балет «Одиннадцатая симфония» Д. Шостаковича, который мы покажем ленинградцам к празднику Дня Победы.

Оперная труппа во главе с режиссером С. Лапировым и дирижером Ю. Богдановым приступила к работе над оперой Г. Шантыря «Два капитана», написанной на сюжет одноименного романа, премьеру которой мы хотим показать к сорок девятой годовщине Великого Октября. Последняя премьера года — балет ленинградского композитора А. Чернова «Овод» по сценарию и с хореографией И. Бельского.

Впереди наш театр ждет работа над оперными произведениями ленинградских композиторов С. Слонимского, Д. Френкеля, Ю. Зарицкого и В. Ефремова, над балетными спектаклями ленинградцев И. Вайсбурда и Д. Толстого, над балетами Д. Кабалевского и А. Каретникова...

Таков репертуарный портфель театра на 1967 год.

Художественное руководство и литературная часть театра начинают работу по подготовке к юбилейной дате спектакля-обзора, где в сценах из лучших советских опер и балетов, поставленных в нашем театре, будут отражены основные этапы жизни и борьбы народа от 1905 г. до наших дней.

В своей речи на XXIII съезде партии министр культуры Е. А. Фурцева подчеркнула важное значение показа произведений, созданных в союзных республиках. На нашей сцене с успехом идет балет Караева «Семь красавиц», но этого недостаточно. Сейчас самое время подумать о постановке оперного произведения, созданного за пределами Российской Федерации.

Все работники нашего театра понимают сложность поставленных задач и ответственность художников за то, что они несут людям. Впереди большой труд, в котором главное для людей искусства — радость творчества.

Г. СУХАНОВ,
директор Малого театра оперы и балета