

ГОД КОНЧИЛСЯ, ГОД НАЧАЛСЯ

Где в середине лета кончился год? — удивитесь вы. Ответим: в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Сегодня большой концерт балета завершит здесь театральный сезон.

И в этот же вечерний час новый театральный год начнется в Академическом Малом театре оперы и балета. Впрочем, для актеров он уже начался. Большая группа солистов балета продолжает турне по четырнадцати странам Латинской Америки: Ленинградским артистам (это — первая советская хореографическая группа, гастролирующая на южноамериканском материки) уже аплодировала, Рио-де-Жанейро. Сегодня они дают спектакль в бразильском городе Сан-Паоло. Впереди — Мексика, Перу, Чили, Эквадор, Уругвай, Колумбия, Венесуэла, Гватемала, Панама, остров Ямайка, Куба.

Ожило, завенело голосами и старинное здание на площади Искусств. Через раскрытые солнцу окна даже в зеленый сквер на площади доносятся звуки музыки. Это идет первая в новом сезоне репетиция. И пока певцы и музыканты готовятся к вечернему спектаклю — театральный год, здесь начнется оперой Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», — в кабинете заместителя директора театра А. Мухина решаются десятки последних неотложных вопросов. Самых разных. Крупных и мелких. В том числе:

— День жаркий, Анатолий Михайлович. В какой форме быть оркестру? — это спрашивает представитель оркестрового «цеха».

— Обязательно в парадной форме, — катаргически отвечает заместитель директора. — Во фраках, несмотря на жару. У нас сегодня — праздник...

Ну, а у корреспондента в день открытия сезона всегда один и тот

же традиционный вопрос: планы на новый театральный год. Вот что просил передать читателям А. М. Мухин:

— Главными в нашей афише, как и в прошлом сезоне, станут спектакли, посвященные 50-летию Советского государства. Театр принял к постановке оперу московского композитора Г. Шаншгиря «Два капитана». В ее основу лег талантливый роман В. Каверина. Режиссер С. Лапирова очень увлечен этим произведением, в котором ярко звучит тема патриотизма, романтической окрыленности лучших наших дел и свершений. Из хореографических премьер назову балет ленинградца А. Чернова «Овод». Композитор в содружестве с театром давно и, мы считаем, успешно работает над этим произведением.

Мы решили капитально возобновить два спектакля. Это, во-первых, нестарейший «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — жемчужина мировой оперной классики, которая впервые увидела свет на нашей сцене в первый же год существования Малого театра оперы и балета — 1918-й. Балет М. Чулаки «Юность» тоже пользовался большим успехом. В нынешнем сезоне мы снова вернем его зрителям.

Разумеется, как и в каждом театре, есть у нас свой, довольно объемистый «портфель» — произведения, которые заинтересовали труппу. Первое среди них — опера ленинградского композитора С. Слонимского «Виринея» (по мотивам романа Л. Сейфуллиной). Его молодой музыкант дебютирует в труднейшем оперном жанре. Мы все надеемся, что это будет талантливый дебют. Но вернее всего сказать зрителям: «Приходите, увидите и услышите сами».

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

1 АВГ 1966