

«ЛАБОРАТОРИЯ» ПРОДОЛЖАЕТ ПОИСК

48-й СЕЗОН В АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРЕССА Тель-Авива и Иерусалима еще продолжает с восторгом писать о высоком, одухотворенном искусстве мастеров хореографии Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, а труппа, гастролировавшая в Израиле, уже вернулась в родной город и начинает сегодня свой 48-й творческий год. Перед открытием сезона традиционное интервью дал «Вечернему Ленинграду» директор театра Г. Суханов.

— Мы стараемся оправдать почетное название «лаборатория советской оперы», которое в прошлые годы получил наш театр, — сказал он. — И в этом сезоне почти все наши спектакли — поиск, эксперимент, они впервые рождаются непосредственно в стенах театра. Этот путь увлекателен, но и труден: приближается 50-летие Великого Октября, XXIII съезд партии — события, которые мы хотим

встретить спектаклями, достойными этих великих дат.

Поиск идет во всех жанрах. Главный балетмейстер театра И. Бельский уже несколько лет готовится к постановке балета «1905-й год» на музыку 11-й симфонии Д. Шостаковича, посвященной первой русской революции. В новом сезоне этот спектакль увидят зрители. Либретто написал сам хореограф, дирижер — Е. Корнблит, художник — М. Щеглов. Весь постановочный коллектив работает увлеченно, с энтузиазмом.

Еще одно название из нашей будущей балетной афиши — «Овод». Хореографическую жизнь известному роману Э. Войнич дадут на ленинградской сцене композитор А. Чернов, постановщик и автор либретто И. Бельский, дирижер Ю. Богданов, художник В. Доррер.

Советские композиторы — авторы новых оперных спектаклей, постановка которых будет осуществлена в Академическом Малом те-

атре оперы и балета. Это — произведения ленинградца Ю. Зарицкого «Поручик Лермонтов» и москвича А. Николаева «Ценою жизни» — в основу его положена обошедшая многие драматические театры страны пьеса А. Салынского «Барабанщица».

В традициях театра и обращение к классической оперетте. Мы не хотим их нарушать и покажем в этом сезоне оперетту И. Штрауса «Цыганский барон».

Хочется добавить, что первые зрители, которые заполняют сегодня партер и ярусы, не узнают знакомого зала. Под опытными руками строителей и реставраторов он помолодел и покорошел. Обновлены занавес, плафон, порталы, покрыта серебром лепка, установлена новая система вентиляции и кондиционирования воздуха. 135-летнее здание театра впервые подверглось такому приятному «нашествию» современной техники.