

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

16 июл 1964

Те из вас, кто придет завтра вечером в Академический Малый театр оперы и балета, вероятно, даже не подозревают, как заботливо и любовно готовится здесь к встрече со зрителями. Начало нового сезона в театре, пожалуй, можно сравнить с новогодними торжествами. Коллектива Академического Малого театра оперы и балета первым в нашем городе «встречает» новый творческий год.

Традиционное интервью перед началом сезона дает корреспонденту «Вечернего Ленинграда» директор театра Геннадий Суханов.

— Это — наш 47-й сезон, — рассказывает он. — Зрители уже прочли на афише название спектакля, на который мы приглашаем завтра: «Война и мир».

Патристическая оперная эпопея С. Прокофьева не случайно открывает сезон. Ею мы как бы делаем заявку на новый творческий год. В планах театра — произведение современных композиторов.

Первой премьерой

будет балет молодого ленинградского композитора Л. Пригожина «Круг ада». Герой хореографической поэмы носит имя Павел, но вдохновил композитора и либреттистов подвиг русского солдата, героя итальянского Сопротивления Федора Полетаева. Спектакль, который мы посвящаем 47-й годовщине Великого Октября, ставит балетмейстер К. Боярский. Дирижер — заслуженный артист РСФСР Е. Корнблит.

Следующая премьера — тоже хореографическая. В конце года предложим вниманию зрителей веселую и остроумную комедию «Три мушкетера». Музыку написал В. Баснер, дирижер — Ю. Богданов. В качестве хореографа будет дебютировать молодой артист балета Н. Боярчиков, который ставит спектакль под руководством главного балетмейстера театра заслуженного артиста республики И. Бельского.

И наконец «Катерина Измайлова» — опера лауреата Ленинской премии Д. Шо-

стаковича. Театральные «старожилы» помнят, вероятно, первую постановку этого монументального произведения на нашей сцене 30 лет назад. Замечательный советский композитор создал новую редакцию оперы, над которой будут работать постановщик лауреат Ленинской премии, Народный артист СССР Г. Товстоногов и дирижер народный артист республики Э. Грикуров.

Портфель театра? Поддерживая имя «лаборатории советской оперы», которым коллектив очень дорожит, мы с большим интересом относимся к работам советских композиторов. Среди них — оперы Ю. Зарицкого «Поручик Лермонтов» (по К. Паустовскому), Д. Френкеля «Годы молодые» (в ее основу легла пьеса В. Гусева «Сын Рыбакова»), балеты «Мое поколение», «Овод». Думаем также о постановке оперы талантливого английского композитора Б. Бриттена «Питер Граймс», которую ленинградцы уже слышали в концертном исполнении.