

26 ОКТ 1963

**Искусство****КОГДА ИМ ТРИДЦАТЬ**

Мы пришли в Малый театр оперы и балета утром. В зале притушены огни, зачехлены кресла, опущен занавес. Но сцена живет: идет подготовка к репетиции.

Короток сценический век артистов балета, и тридцать для них — уже пора зрелости. Когда же итог тридцатилетия своей жизни подводит целый балетный коллектив, обязательно отмечают юбилей, потому что это — праздник. И для театра и для зрителей.

...Звучит музыка французского композитора Р. Дриго, на сцене Арлекин и Коломба. «Арлекинада» — первая балетная постановка Малого оперного театра, она осуществлена в 1933 году, и сейчас, к юбилею, ее специально восстановили.

Потом идут фрагменты из «Лебединого озера», «Фадетты», «Пахиты», «Франчески да Римини» — лучших

балетов, поставленных за эти годы. И, конечно же, из балетов советских композиторов М. Чулаки, В. Асафьева, Б. Битова, О. Евлахова, Д. Шостаковича — балетов, вперые увидевших свет рампы на сцене Малого оперного — театра, по праву называющегося «лабораторией музыки». Такие постановки, как «Мнимый жених», «Юность», «Двенадцать месяцев», «Семь красавиц», «Ивушка», «Кавказский пленник», одноактные балеты на музыку Шостаковича — принесли театру заслуженную славу.

Позади три десятилетия. А что впереди? Над чем работает сейчас юбилей, какие премьеры увидят ленинградцы в ближайшее время? На эти вопросы отвечает заслуженный артист республики И. Вельский, главный балетмейстер академического Малого оперного театра.



— В текущем сезоне предполагается постановка балета молодого композитора Р. Щедрина «Нонен-горбунок», затем начнутся репетиции балета молодого композитора Л. Приго-

жина «Круги ада», героем которого станет известный сейчас всему миру Федор Полетаев. Если же говорить о более отдаленных планах, то можно назвать балеты «Идея» А. Петрова, «Овод» А. Чернова, партитуру своего нового балета «Три мушкетера» обещал театру композитор В. Баснер, намереваемся мы обратиться и к 11-й симфонии Д. Шостаковича, посвященной событиям 1905 года. Талантливый балетный коллектив Малого театра оперы и балета вступает в четвертое десятилетие своей истории.

**Б. ВАДИМОВ**

На снимках: сверху — сцена из балета «Цветы»; справа — дирижирует О. Верг; слева — на репетиции дает указания главный балетмейстер театра И. Вельский.

Фото Г. Федорова

