Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 13

Вторник, 17 сентября 1963 г.

Орган партбюро, комитетов ВЛКСМ, местномов и дирекций Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова и ордена Ленина Академического Малого оперного театра

☆

Год издания XXVIII

☆

Цена номера 2 коп.

Номер посвящен МАЛОМУ ОПЕРНОМУ ТЕАТРУ

Г. СУХАНОВ, директор театра

ИТОГИ И ПЛАНЫ

27 ИЮЛЯ оперой С. С. Прокофьева «Война и мир» Малый оперный театр открыл свой 45-й сезон. Думая о предстоящих планах и задачах, невольно обращаешься к недавнему прошлому, чтобы не ошибиться в расчетах будущего.

Прошедший сезон был в нашем театре напряженным и интересным. В сентябре — октябре мы провели гастроли в Московском Дворце съездов. Театр выезжал в полном составе, и в течение трех недель москвичи ежедневно смотрели наши оперные и балетные спектакли. И с художественной, и с финансовой точки зрения гастроли прошли отлично, они были высоко оценены общественностью, руководством и прессой.

Вскоре после московских гастролей в театр пришли два новых художественных руководителя: главный балетмейстер И. Д. Бельский и главный режиссер Ю. А. Петров — художники ярких дарований с острым современным видением в искусстве.

В декабре балетная труппа показала премьеру — балеты на музыку Д. Д. Шостаковича (дирижер Е. М. Корнблит, балетмейстер К. Ф. Боярский). Особенно порадовали в этом спектакле хореографическая новелла «Барышня и хулиган» и работа оркестра, мастерски сыгравшего такое произведение как 9-я симфония Шостаковича — новелла «Встреча».

Оперная труппа подготовила и в марте этого года показала премьеру оперы Пуччини «Турандот». Это труднейшее произведение получило на нашей сцене яркое творческое воплощение. Постановщики — дирижер А. Я. Найденов, режиссер С. И. Лапиров, художники Т. Я. Шорр и Н. Кустова — создали спектакль, завоевавший любовь ленинградского зрителя и высоко оцененный прессой.

В феврале—марте балетная труппа выезжала на гастроли в ОАР. Зрители Каира и Александрии восторженно принимали артистов советского балета; гастроли кроме большого художественного успеха послужили делу дружбы и взаимопонимания между советским и арабским народами.

Последней работой сезона была премьера оперы К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма». Постановщики — дирижер А. Я. Найденов, режиссер Ю. А. Петров, художник Э. Стенберг — создали интересный, проблемный спектакль. Хочется надеяться, что высокая гуманистическая тема, интересный музыкальный материал принесут ему успех.

ИТАК, каковы же итоги сезона?

В первую очередь, исключительная трудоспособность коллектива, сумевшего провести за сезон ответственнейшие гастроли в столицу и за рубеж и выпустить три премьеры.

Творческий рост многих артистов оперы и балета как молодого, так и среднего поколения.

Интересно показали себя в этот период артисты Филина, Сидоров, Боярчиков, Зимин, Покрышкина, Сафронов, Богданова, Зазнобина, Волков, Реготун, Стихина, Рыбаков, Почиковский и многие другие.

Говоря об актерах, нельзя не упомянуть о разнице положения, в котором находятся артисты оперы и балета. Речь идет о совершенствовании мастерства. Артисты балета имеют педагогов, репетиторов, с которыми регулярно занимаются техникой своего дела, в то время как вокалисты не имеют педагога в театре, а многие и на сцене появляются редко, так что зачастую отсутствует не только профессиональная учеба, но и спасительная регулярная практика. В таких случаях результаты, как правило, плачевны. К сожалению, в оперной труппе нет практики творческих заявок. Не помню случая, чтобы тот или иной исполнитель заинтересовался какой-нибудь партией, не порученной ему театром, — приготовил ее сам, а потом вынес свою самостоятельную работу на суд руководства. Такая деятельность вела бы к преодолению трудностей и к серьезной работе над собой.

На практике, к сожалению, мы наблюдаем другое. Даже занятия по сценическому движению, организованные в прошлом году главным режиссером, из-за плохой посещаемости прекратились, и хорошее начинание было загублено. Нужно понять, что если сам исполнитель не будет непрестанно заботиться о своей творческой форме, не будет постоянно сам стремиться к совершенствованию, не будет «болеть» за все, что связано с его творчеством, — такому артисту не поможет никто: ни дирижер, ни режиссер, ни художник. Его уделом будет мещанское прозябание в искусстве до той поры, пока искусство не освободится от такого служителя, так как издавна известно, что искусство ревниво и не любит, когда людей, ему служащих, отвлекают другие интересы. Наш же театр обладает обширным репертуаром, который может явиться при творческом к нему отношении великолепной школой для актеров-певцов.

Этот репертуар является славным багажом и практическим источником жизни театра; он требует к себе любовного, бережного отношения и настоящего творческого горения исполнителей на любом рядовом спектакле. Другой постановки вопроса в отношении к текущему репертуару быть не должно, иначе мы попадаем в положение человека, подрубающего сук, на котором он сидит. И сейчас, планируя будущее, среди основных новых работ нужно не забывать о рядовых спектаклях текущего репертуара и в необходимых случаях уделять ему особое внимание. Отрадно, что последнее время такая практика начинает у нас бытовать, на будущее же нужно внедрять ее в работу как можно шире.

Отлично работали концертмейстеры-пианисты, говоря о которых нельзя не упомянуть о Л. А. Могилевской, исключительном энтузиасте своего дела, и о В. М. Бернблите, неоднократно появлявшимся за дирижерским пультом.

Ряд участков работы укреплен новыми кадрами. Зав. режиссерским управлением оперы назначена Н. С. Самосуд, зав. планово-финансовым отделом — П. Я. Ляц, зав. художественно-производственной частью — Н. И. Фиглин.

В решении производственно-творческих задач активное участие принимала партийная организация (секретарь партбюро Г. Л. Ержемский), работавшая в контакте с дирекцией.

Нельзя не сказать и о слабых сторонах нашей деятельности, так как именно на них мы и должны концентрировать свое внимание, думая о будущем. Это в первую очередь наболевшие вопросы организации труда в подсобных мастерских и в постановочной части театра. Они были подняты в прошлом сезоне, но до сих пор остались нерешенными, в то время как от их правильного решения зависит весь процесс создания и эксплуатации спектаклей.

ОПЫТ прошлого сезона показал, что в составе здорового творческого коллектива Малого оперного театра есть отдельные товарищи, и, как это ни странно, в основном среди молодежи, которым присущи качества, несовместимые с моральным кодексом советского актера. Зазнайство, отказы от исполнения небольших партий, премьерство, погоня за высокой зарплатой, а отсюда и ненормальные отношения в коллективе — все это еще, к сожалению, встречается в нашем быту. А известно, что даже единичные такие случаи будоражат коллектив и мешают работе. Ложно понимаемое чувство товарищества, переходящее в панибратство, также мешают делу. В борьбу против проявления таких качеств у отдельных товарищей должна широко включиться общественность во главе с партийной и профсоюзной организациями. Широкое осуждение этих родимых пятен, унаследованных от старой театральщины, — лучший способ борьбы с ними.

Необходимо помнить, что каждый из нас работает в государственном учреждении и обязан строго соблюдать нормы поведения и скрупулезно выполнять свои служебные обязанности.

Эксплуатационной части театра, совместно с режиссерскими управлениями оперы и балета, необходимо впредь планировать работу по художественной пропаганде наших спектаклей на производственных предприятиях и в сельских районах путем организации концертов, лекций о театре и аннотаций об отдельных исполнителях. До сих пор эта работа велась от случая к случаю, а ведь плановое активное проведение такой деятельности помимо популяризации театра влечет за собой практически расширение круга культурного шефства и установление контактов с широкой общественностью города и окрестных районов.

Необходимо сказать и о работе художественного совета театра, который на протяжении ряда лет из активного направляющего органа фактически превратился в регистратора отдельных событий, происходящих в театре; отсюда, естественно, снизилась активность членов художественного совета. Такое положение нельзя считать терпимым. В настоящее время принят план работы, предусматривающий участие художественного совета в решении всех основных вопросов жизни театра.

Активно, по-боевому работает производственная коллегия оркестра, показывая на практике, как общественность должна заботиться о решении самого широкого круга вопросов, волнующих коллектив.

В таком сложном творческом организме, как театр, не может быть вопросов, которые должны храниться в тайне от общественности, так как именно это и является благотворной средой для процветания театральщины в дурном смысле слова, о которой говорилось выше. Если руководство научится всегда говорить людям в глаза правду, то это само по себе явится огромной воспитательной мерой и внесет в коллектив правильный стиль взаимоотношений, приучит и художественный совет открыто высказывать свои мнения, не боясь обидеть того или другого товарища.

Большим и радостным событием предстоящего сезона явилось согласие Э. П. Грикурова принять на себя музыкальное руководство театром. Беспрецедентный случай, когда художник такого масштаба принял обязанности художественного консультанта театра на общественных началах, является ярчайшим фактом проявления нового в нашей жизни, понимания своей миссии не только с профессиональной точки зрения, но и в качестве коммуниста — человека самой передовой идеологии современности.

ПРОДОЛЖАЯ традицию лаборатории советской оперы, а ныне правильнее будет сказать — советской оперы и балета, — наш театр в новом сезоне ставит только произведения советских авторов. Так, в ноябре состоится премьера балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок» — дирижер Ю. Б. Богданов, балетмейстер-постановщик И. Д. Бельский, художник М. А. Гордон. В феврале оперная труппа покажет премьеру оперы С. С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» — дирижер Э. П. Грикуров, режиссер-постановщик Ю. А. Петров, художник М. А. Мукосеева. И в мае мы покажем новый балет Л. Пригожина «Второй круг ада» в постановке балетмейстера К. Ф. Боярского. Этот спектакль будет посвящен героическому подвигу советского воина Федора Полетаева — участника борьбы против немецких фашистов на итальянской земле.

Из перечисленных названий ясно, что план этого сезона принципиален и очень сложен. Такие спектакли нельзя ставить в наши дни без учета развития режиссерской, театральной и хореографической мысли и современной постановочной техники. Но при решении этой задачи театр должен помнить, что все средства должны быть направлены на то, чтобы сделать наши спектакли понятными и волнующими для самой широкой аудитории, для народа, ибо для народа мы и призваны работать.

Особенно ясно эта мысль, с точки зрения музыкальной, выражена у Б. В. Асафьева в статье «О направленности формы у Чайковского». В ней есть такие строки: «Если нет музыкальной конструкции, не оправдываемой содержанием, то, с точки зрения эстетической, нет формы, не проверенной массовым слуховым опытом, иначе для чего бы ей быть?!»