

В ЛАБОРАТОРИИ ОПЕРЫ

Юрий ПЕТРОВ,

главный режиссер Ленинградского академического
Малого оперного театра

Ленинградский Малый оперный театр родился осенью 1918 года. За четыре с половиной десятилетия он прошел большой и интересный творческий путь. На сцене его была поставлена первая советская опера «За красный Петроград». В дальнейшем здесь были осуществлены постановки опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Мать» Желобинского и других произведений советских и зарубежных композиторов.

Корреспондент АПН попросил главного режиссера театра Юрия Петрова рассказать о творческих планах коллектива.

В МОИХ ближайших планах — постановка оперы советского композитора Кирилла Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма», написанной по однойименной повести чешского антератора Яна Отченашка. В ней в яркой художественной форме вскрывается человеконенавистническая сущность фашизма, жертвой которого становятся два юных любящих сердца...

С работой над этим произведением связана моя недавняя поездка в Чехословакию. К нашему замыслу чешские друзья отнеслись с большим интересом, тем более, что драматическое повествование по мотивам книги Отченашка идет на сцене Пражского национального театра.

Говоря о нашем театре, следует заметить, что он всей своей историей зарекомендовал себя как «лаборатория советской оперы». Эти добрые традиции, естественно, будут сохранены и развиты на нынешнем этапе его работы.

Об этом свидетельствуют творческие планы коллектива. Речь, конечно, идет не об одном, а о ряде сезонов. Мы ждем от советских композиторов новых интересных произведений, но в то же время наше внимание привлекают и ранее написанные ими оперы. Мне хочется назвать некоторые из них. Это «Кола Брюньон» Дмитрия Кабалевского и «Не только любовь» Родиона Щедрина в новых редакциях. Это «Звездочители» Михаила Чулаки, «Ведьма» Владимира Власова и Владимира Фере, а также «Скрипка Ротшильда» Флейшмана (в редакции Шостаковича). Заслуживают внимания принадлежащие перу Сергея Прокофьева такие сочинения, как «Любовь к трем апельсинам», «Игрок» и «Отменный ангел». Большой интерес, без сомнения, представит работа над оперой Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова».

Произведения наших композиторов, о которых говорилось выше, различны по своим темам, действие их происходит в различные эпохи. Но мы можем и должны средствами своего искусства в сегодняшних спектаклях отразить волнующие умы и сердца людей проблемы, т. е. поставить их современно.

Чтобы сделать это убедительно, наш коллектив использует до конца все виды своего творческого вооружения — все выразительные средства, которыми так богат оперный театр, театр синтетический по своей природе. Оперный спектакль должен непосредственно захватывать зрителей так же, как захватывает отличный фильм или драматический спектакль, волновать правдой жизни, правдой человеческого характера.

Спектакль должен восприниматься как единое целое, в котором музыкальная драматургия, вокальное искусство, актерское мастерство исполнителей, работа режиссера, дирижера, балетмейстера, художника не могут рассматриваться отдельно. Если мы добьемся такой цельности, то по-настоящему оживут на оперной сцене герои спектаклей.

В свой репертуар мы включаем и произведения зарубежных авторов. Прежде всего нам хотелось бы поставить «Юрга и Бесс» Джорджа Гершвина, «Сон в летнюю ночь» Бенжамена Бриттена, «Трехгрошовую оперу» Брехта—Вейля, а также «Лисичку-плутовку» Яначека.

Как и прежде, театр считает одной из важных своих задач работу над лучшими произведениями русской и зарубежной классики. Однако мы очень хотим, чтобы на нашей сцене прочно утвердились герои современности. Наша цель — ставить спектакли о сегодняшних людях для сегодняшних людей. Поэтому мы от всей души желаем дальнейших успехов советской музыкальной драматургии.

(АПН)