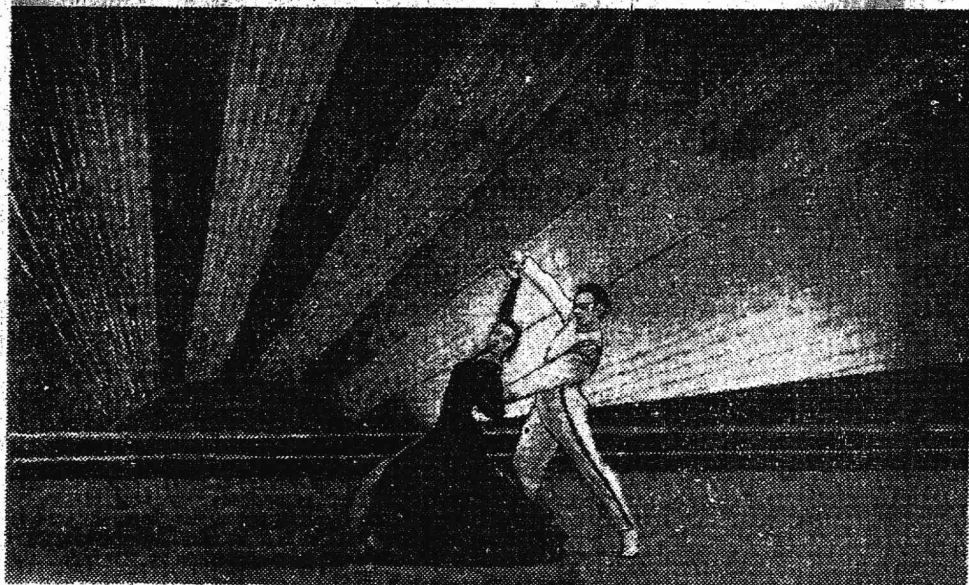


2 АПР 1962



Жизнь танца

На сцене Кремлевского Дворца съездов показывают свои лучшие спектакли театры страны. Здесь они как бы держат ответственный экзамен, вынося свое творчество на суд требовательного зрителя. Недавно в Москве состоялись гастроли Ленинградского Малого оперного театра, который показал несколько балетных спектаклей. Их программа включала балеты «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Цветы» Д. Шостаковича, «Петрушка» И. Стравинского,

«Сильнее любви» А. Карамнова и «Болеро» М. Равеля. О последнем мы расскажем подробнее.

Два года назад Ленинградский Малый оперный театр показал балет на музыку Мориса Равеля, в который вошли три хореографические миниатюры: «Дафнис и Хлоя», «Вальс» и «Болеро». Постановщик этого спектакля—наш земляк, тбилисский балетмейстер Гулбат Иванович Давиташвили. Хорошо знакомый с французской музыкальной культурой, балетмейстер создал интересный спектакль, привлекающий оригинальной трактовкой образов, глубоким проникновением в музыкальную структуру произведения. Острый успех выпал на долю «Болеро». Эта миниатюра не только заканчивала все программы выступлений в Москве.

Музыка замечательного французского композитора Мориса Равеля, эмоциональная и колоритная, так богатые возможности для хореографа. Но знакомы мы с ней в основном по исполнению на концертной эстраде. Тем более понятен интерес театральной общественности к созданию балета на музыку этого популярного композитора.

Интересный факт: все эти балетные миниатюры Равеля,

вошедшие в программу спектакля ленинградского театра, обязаны своему появлению на сцене выдающимся деятелям русского балета: «Дафнис и Хлоя» был задуман и впервые осуществлен Фокиным; «Болеро» написано по заказу Иды Рубинштейн для ее труппы и впервые поставлено Брониславой Нижинской (в числе участников этой первой постановки на сцене Гранд-Опера в 1928 году был и Г. Давиташвили); либретто и постановка «Вальса» также принадлежат Нижинской.

В последней постановке «Болеро» на сцене Ленинградского Малого оперного театра балетмейстер дал новое решение. Он ставит эту хореографическую миниатюру, как противостояние двух сил—добра и зла, заканчивающееся победой доброго начала.

Новая постановка балета на музыку Равеля явилась интересным событием в театральной жизни Ленинграда и Москвы.

НА СНИМКЕ: танцуют «Болеро».