

Пропандист советской музыки

Академический Малый оперный театр начинает сегодня новый сезон спектаклем, в который входят три балета на музыку Чайковского.

— В честь XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза в октябре будет показан балетный спектакль, состоящий из двух новых хореографических произведений, — рассказывал корреспонденту «Вечернего Ленинграда» главный дирижер Малого оперного театра заслуженный артист Эстонской ССР С. А. Прохоров. — Первое из них — «Выстрел» (по повести Б. Лавренева «Сорок первый»), музыка которого написана молодым советским композитором А. Карамановым, ставит балетмейстер В. Варковичкин; дирижер спектакля — заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Г. Ержемский. Второй балет в том же спектакле — «Девята» на музыку Д. Шостаковича.

Съезду партии театр посвящает и постановку новой советской оперы Г. Жуковского «Первая весна». Спектакль будет закончен и впервые пойдет в декабре. Он затрагивает и трактует волнующие темы нашей современности — становление характера, взаимоотношения славянской советской молодежи, покоряющей целину. Режиссер спектакля — С. Лапиров, художник — А. Людмилини.

В знаменательные дни съезда, театр проведет декаду советской оперы и балета. На нашей сцене пойдут лучшие постановки произведений советских композиторов: оперы «Война и мир» С. Прокофьева, «Бесприданница» Д. Франкеля, «Денис Давыдов» М. Глуха, балеты «Юность» М. Чулаки, «Накануне» И. Шварца и другие.

В репертуарном плане этого года — балет И. Стравинского «Жар-птица» в постановке главного балетмейстера театра, заслуженного артиста РСФСР П. А. Гусева.

В новом сезоне театр намерен осуществить постановку еще одной советской оперы — «Фрегат «Надежда» (на сюжет из времени Петра I) ленинградского композитора Б. Арапова. Для работы над новым произведением приглашены дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Янсон и режиссер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР К. Лиена.

В перспективных планах нашего театра есть ряд музыкальных произведений, над которыми практическая работа вскоре начнется.

Очень хочется воплотить на сцене Малого оперного острую и интересную оперу Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Серьезно подумывает руководство театра об «Отелло» Верди. Есть, как нам кажется, и подходящий кандидат на весьма трудную заглавную партию в этой опере — молодой певец В. Волков. Он показал себя с лучшей стороны в спектаклях «Немая из Портичи», «Тоска», «Богема». Ему поручена одна из главных партий в опере «Первая весна». В выдвижении молодых исполнителей, мне думается, надо быть смелее.

Надо упомянуть о таком произведении, как Девятая симфония Шостаковича. Сам композитор советовал балетмейстеру К. Боярскому остановиться на музыке именно этой симфонии для хореографического ее претворения. Это предполагаем осуществить в 1962 году.

Русскую балетную классику мы тоже намерены показать и поставить «Щелкунчика»; но — как балет для взрослых, по-новому раскрыв это гениальное творение Чайковского. Предварительные переговоры о постановке ведутся с талантливым балетмейстером Ю. Григоровичем.

Еще два названия приведу в заключение. В театре состоялось прослушивание оперы украинского композитора Ю. Мейтуса «Украденное счастье». В основу ее либретто положена известная пьеса И. Фрашко, до наших дней идущая на сценах драматических театров СССР. Хоршее впечатление оставила и мелодичная, драматически насыщенная музыка, и хоры, и отдельные вокальные номера. Заканчивает новую оперу «Круженица глеста» (на сюжет рассказа К. Паустовского) уральский композитор В. Трамбичкин. И у этой оперы есть несомненные достоинства.

Малый оперный театр неуклонно следует своей «генеральной линией» — пропагандировать произведения советских композиторов и активно помогать им воплощать творческие замыслы.

16 СЕН 1961

Вечерний Ленинград
г. Ленинград