

Хороший подарок зрителям

ТЕАТР

Малый оперный театр показал свою новую работу — оперу Обера «Немая из Португи» («Фенелла»). Выдающийся французский композитор Даниэль Франсуа Эспри Обер (1782—1871) создал эту историко-романтическую оперу в годы, предшествовавшие июльской революции (1828 г.).

Либретто Э. Скриба и Ж. Делавиня написано на исторический сюжет о восстании неаполитанских рыбаков в XVII веке против иноземных работодателей.

«Немая из Португи» была ярким и глубоким проявлением нового духа в оперном искусстве. По словам Рихарда Вагнера, Обер начисто изгнал из оперы «окоченелость, голый пафос и жреческую напыщенность». Вагнер пишет: «Последний след жестокости, пустого пафоса, выпяченного величия и всей классической мишуры исчез; музыка Обера не только греет, но и жжет»...

Постановщики спектакля народный артист РСФСР Б. Фенстер и Н. Соловьев пересмотрели содержание оперы с позиций советских художников. Театр поставил «Немую из Португи» как музыкальную драму о судьбе мужественного и свободолюбивого итальянского народа, героически поднявшегося на борьбу



бу за политическую свободу и социальную справедливость.

В либретто (обработка Б. Фенстера) всемерно подчеркнут конфликт между народом и его работодателями; пересмотру подверглись трактовки и отдельных

героев. Так, например, предводитель восстания рыбаков Мазаньелло выглядел в прежнем варианте либретто колеблющимся, мятушимся человеком. Изображение подобной душевной раздвоенности, слабости воли представителя революционно настроенных рыбаков было весьма на руку деятелям буржуазного театра. Им было выгодно заострить внимание не на революционных событиях, а на показе переживаний смятенного Мазаньелло.

Авторы спектакля Малого оперного театра историческую фигуру Мазаньелло вернули к правде истории. Он показан как один из честных и верных сынов Италии, пламенно любящий родину.

Спектакль «Немая из Португи» последовательно выдержан в жанре романтического зрелища, с острыми сценическими положениями, с ярко-контрастными сценами. Действие оперы развивается темпераментно и динамично. И хотя действующие лица поставлены в исключительные обстоятельства, они правдивы и достоверны во всем. Эмоционально, с большой приподнятостью звучит в опере протест против тиранической власти. Спектакль оптимистичен, хотя его положительные герои и гибнут в борьбе со злом; их гибель знаменует любовь к жизни, веру в победу правого дела.

На большой высоте исполнение оркестра под управлением заслуженного артиста РСФСР Е. Корнблита, ярко донесшего жизнерадостность, легкость и изящество музыки Обера.

Демидовская опера 17.1X.60.