

ДУХ ОТВЛЕЧЕННОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический Малый оперный театр называют «лабораторией советской оперы». Очень почетная и ко многому обязывающая характеристика была завоевана коллективом на протяжении многих предшествующих лет. Увы, сейчас сами работники театра относятся к ней с сомнением: «Боязно, мы первыми ставили многие произведения... Но если теперь сравнить нас с другими театрами страны, то...».

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» подчеркивается, что политическое просвещение надо строить в тесной связи с конкретными задачами коллектива. С кем бы мы творческих работников этого театра ни довелись говорить, все называют одно: «Да, неразрывная связь теоретической учебы с художественной практикой — неприменимое условие творческих успехов. Только в этом случае изучение теоретических вопросов искусства принесет желаемую пользу и нам самим, и театру в целом, и в конечном счете нашему зрителю».

«Но вся беда в том, — говорят член партбюро театра заслуженная артистка РСФСР Н. Мириманова, — что репертуар нашего театра не давал конкретного материала для глубокого теоретического обсуждения. Не было у нас в прошлом сезоне таких спектаклей, вокруг которых можно было бы ваять живой и поучительный разговор о насущных проблемах отражения современной действительности в искусстве».

Можно ли согласиться с этим доводом? Едва ли. Не в одних репертуарных изъянах театра дело. Товарищеские дискуссии, о которых идет речь, решили развернуть на занятиях теоретического семинара. А темы были выбраны весьма отвлеченные, например о таланте и гении, о предмете искусства вообще и т. п. Отвлеченно — просветительский подход к выбору тем привел к тому, что занятия семинара проходили вяло, неинтересно, без творческого горения и дискуссий.

— Наш семинар, — признает член партбюро артист М. Доренман, — носил «общееобразовательный характер».

Оторванность от практики присуща и другому теоретическому семинару по марксистско-ленинской эстетике, впервые организованному в театре для творческой молодежи преимущественно из коллектива балета. Здесь вообще не было разговора о проблемах современного искусства. Участники семинара успели познакомиться лишь с историей эстетических учений от античных веков до эпохи Возрождения. При таком выборе тем и при таких «темпах» овладения эстетикой трудно сказать, в каком году молодежь театра начнет изучать то, что больше всего вол-

нует ее, — эстетические принципы социалистического искусства и те проблемы, которые поставила жизнь перед советским театральным искусством.

СЛАБАЯ связь с творческой практикой — прямое следствие того, что к выбору тематики и ко всей постановке семинарских занятий по эстетике в театре подошли без серьезного раздумья о действительности учебы. А эту действительность надо понимать прежде всего как настойчивую борьбу за тесную связь эстетической учебы с жизнью, с современностью, с художественной практикой.

Малый оперный раньше других театров Ленинграда вступил в новый сезон. Стояла премьера оперы Д. Обера «Фенелла». Затем театр покажет балет по мотивам романа И. Тургенева «Накануне» (музыка И. Шварца). В планах сезона — несколько новых опер и балетов советских композиторов. Но, как и в прошлом сезоне, нет среди них ни одного произведения на темы современности.

И если снова здесь будут мириться с такими настроениями, что «нет повода» к изучению боевых вопросов советской эстетической науки, что можно ограничиться изучением истории эстетических учений и некоторых отвлеченных тем, то учебная работа по-прежнему пойдет без связи с творческой практикой коллектива. Основания для таких опасений существуют. Достаточно сказать, что в театре не нашли времени критически обсудить итоги минувшего учебного года, вскрыть недостатки в организации эстетического просвещения творческого состава театра.

Но жизнь заставляет думать о серьезной перестройке учебы, о настоячивых поисках путей к высокой действительности занятий.

— Одно несомненно, — говорит Н. Мириманова, — большинство наших творческих работников интересующихся вопросами современного искус-

ства, задачами воплощения современности в наших спектаклях. И, что особенно показательно, явно ощущается тяга к вопросам проблемным, злободневным.

ПЕРЕД Малым оперным театром — большие задачи и немалые трудности. Коллектив прилагает все силы к тому, чтобы с честью держать высокое звание академического театра. Нетрудно понять огорчение коллектива по поводу того, что и в новом сезоне театр, по-видимому, не сможет показывать современника на своей сцене. В театре страстно мечтают о спектаклях, раскрывающих замечательные черты нового человека — строителя коммунизма, спектаклях, которых так ждет советский зритель. И с этим, естественно, связан живой интерес к актуальным проблемам отражения современности в искусстве, желание глубоко разобраться в этих проблемах с позиций марксистско-ленинской эстетики и в теснейшей связи с конкретными задачами своего театра.

М. ПЕТУХОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.