

26 ИЮЛ 1960

# Новые оперы и балеты

Сегодня гостеприимно распахнутся двери Академического Малого оперного театра. Будет исполнена опера «Бесприданница» Д. Френкеля.

Что покажет коллектив в новом сезоне? С этим вопросом корреспондент газеты «Вечерний Ленинград» обратился к директору театра Б. И. Загурскому.

— В новом сезоне, — сказал он, — театр ознакоми́т зрителей с рядом произведений русской и зарубежной классики, которые незаслуженно забыты или давно не ставились на сцене. Первой премьерой, намечаемой на начало сентября, будет опера французского композитора Д. Р. Э. Обера «Фенелла». В план включены постановки опер «Аскольдова могила» А. Верстовского (музыкальная редакция ленинградского композитора Ф. Рубцова) и «Вильгельм Телль» Д. Россини, в которой нашли отражение героико-патриотические и романтические устремления итальянского народа.

Балетная труппа сейчас готовит спектакль «Накануне». Композитор И. Шварц создал музыку на либретто по мотивам одноименного романа И. Тургенева. Эту работу зрители увидят до конца года. Нам представляется интересным создание балета на музыку М. Глинки (в редакции В. Шебалина). В основу либретто Н. Волков взял одну из поэм Е. Баратынского.

Очень огорчительно, но коллектив не смог включить в репертуар на сезон ни одного оперного или балетного спектакля на темы современности. Мы надеемся, что Ленинградское отделение Союза композиторов РСФСР поможет нам преодолеть этот серьезный недостаток в работе.

В наступившем сезоне продолжим линию развития содружества с советскими композиторами, в том числе и с авторами нашего города. Намечается постановка оперы Б. Арапова «Фрегат «Победа» и двух хореографических спектаклей. Лауреат Ленинской премии Д. Шостакович создал музыку балета «Барышня и хулиган» (по В. Маяковскому). Вторая программа будет состоять из двух балетов — сатирического «Директивный бантик» (по фельетону

И. Ильфа и Е. Петрова) и сюиты на музыку Д. Шостаковича.

Театр имеет в портфеле еще ряд произведений советских композиторов. Это — оперы Ю. Мейтуса «Северная Аврора» по роману Н. Никитина и «Станционный смотритель» В. Крюкова (по А. Пушкину). На чешский сюжет создал оперу «Дикая Бара» Б. Александров. Балет В. Богданова-Березовского «Сын полка» воссоздает события одноименной повести В. Катаева. Предполагается также постановка балетов И. Стравинского «Жар-птица» и «Пульчинелла».

Коллектив начинает сезон, осознавая свой большой долг перед зрителями. Театр приложит все силы, чтобы и на его сцене был показан образ нашего замечательного советского человека, чтобы средствами искусства мы смогли рассказать о делах, мечтах и чувствах современников — строителей коммунистического общества.