

Сегодня впервые после летнего перерыва зажгутся огни в Академическом Малом оперном театре.

В беседе с корреспондентом газеты «Вечерний Ленинград» директор театра Б. Загурский рассказал о перспективах сезона:

— Ближайшей премьерой будет постановка второй оперы ленинградского композитора Френкеля, автора оперы «Угрюм-река», идущей на нашей сцене. Театр считает, что в новом произведении — «Бесприданница» — композитор сделал шаг вперед в своем творчестве, создал интересную музыку.

В многочисленных письмах зрители высказывают пожелания, чтобы на сцене Малого оперного увидели свет балеты на музыку Равеля. Эти пожелания совпадают с намерениями коллектива. Мы включили в план балетный спектакль из трех произведений — «Дафнис и Хлоя», «Болеро» и «Вальс». Надо сказать, что коллективу предстоит немало потрудиться, потому что музыка Равеля требует большого состава оркестра и интерпретация ее довольно сложна. Для создания спектакля из Тбилисского театра оперы и балета придет балетмейстер Прохоров.

Думается, с интересом встретят ленинградцы постановки двух опер Моцарта — «Похищение из сераяля» и «Волшебная флейта». Музыкальным руководителем первой работы будет дирижер Рабинович, второй — ди-

рижер Софийской оперы Найденов. Таким образом, и в этом сезоне мы продолжим линию приглашения лучших дирижеров.

Есть в наших планах еще три спектакля: балет «Сорок первый» по мотивам рассказа Б. Лавренева (музыка московского композитора Карамнова), опера «Дуэнья» С. Прокофьева (музыкальный руководитель Зандерлинг) и переходящий на следующий сезон балет «Накануне» по роману Тургенева (музыка композитора Шварца). В портфеле театра есть балет «Золотой ключик» Вайнберга.

Наш коллектив отдаст себе отчет в том, что в намеченной программе сезона нет произведений на современные советские темы. Чтобы уstra-

нить этот пробел, мы много работаем с ленинградским композитором Чижко. Его новая опера «Шахтеры» — о рабочем классе. Произведение требует еще много труда, и поэтому включать его сейчас в план преждевременно. Над оперой о современниках работает и Глух.

Из русской классики в портфеле театра имеются три произведения: «Торжество вакхал» Даргомыжского, «Аскольдова могила» Верстовского и «Борис Годунов» Мусоргского в оркестровке Шостаковича.

Начиная сегодня работу, коллектив приложит все силы для того, чтобы современные советские оперные и балетные спектакли заняли видное место в репертуаре театра.