

Новости искусства

«Голубой Дунай»

Давно умер знаменитый композитор Иоганн Штраус, а его яркая, жизнерадостная музыка и поныне радует людей. Изящные и легкие, игривые и блестящие произведения «короля вальсов» не раз служили основой для создания фильмов, обзоров и балетов. В нашей стране был в свое время поставлен одноактный балет «Штраусиана» на его музыку.

Ленинградский Малый оперный театр создал новый штраусовский спектакль — трехактный балет «Голубой Дунай». Либретто написал Н. Волков, а музыку подобрал и соединил в единую партитуру дирижер театра Е. Корнблит.

Темой балета являются любовь и творчество, верность и дружба. Перед зрителями в декорациях Татьяны Бруни и танцах, поставленных Б. Фенстером, чередуются картины маленького австрийского городка и пышной Вены середины прошлого столетия. Здесь живут герои балета — молодой композитор Франц и его невеста Анна. В городок приезжает знаменитая танцовщица Франциска, и Франц увлекается ею. Но, когда он едет вслед за ней в Вену, где танцовщица живет в окружении богатых поклонников, Францу становится ясным, что ему нечего делать в этом обществе. Он возвращается в свой городок на берег Дуная, к ожидающей его верной подруге.

Е. Корнблит не только соединил написанные в разное время вальсы, польки и марши Штрауса, но и развил их в соответствии с требованиями драматургии балета. Зрители с большим удовольствием слушают любимые вальсы «Голубой Дунай», «Сказки Венского леса», «Розы юга», польки «Пиццикато» и «Вечное движение», а также и другие, менее известные произведения Штрауса.

Артистка В. Станкевич, исполнительница роли Анны, искренне и убедительно передает бушевавшие ее чувства, драматизм неожиданной измены и радость возвращенного счастья. Артистка танцует технически уверенно и четко, ее дуэты с Францем полны искренности и обаяния.

Роль соперницы Анны — танцовщицы Франциски исполняет артистка С. Шенна. Она тонко рисует облик героини, показывает, как вспыхнувшая у нее любовь к Францу гаснет среди условностей и пустоты светского общества. И танцы, и игра С. Шенной заслуживают большой похвалы.

В роли Франца выступает молодой артист В. Зимин. Мы видели его в дни московских гастролей театра в ведущих партиях нескольких балетов. В. Зимин чувствует жизнерадостную, изящную музыку Штрауса, и поэтому так легки и свободны его танцы, так правдива его игра.

В балете достойно проявил себя весь коллектив театра. Солисты и кордебалет с увлечением исполняют вальсы и польки.

Хорошо звучит оркестр театра под управлением дирижера Е. Корнблита, с подъемом исполняющий музыку Штрауса.

Ленинградский Малый оперный театр уже давно является лабораторией советской оперы и балета. Пожелаем талантливому коллективу, чтобы в ближайшее время он порадовал зрителей новыми спектаклями и на темы нашей советской действительности.

Театры Ленинграда — комеди С. М. Кирова и Малый оперный показали монументальный балет А. Хачатуряна «Спартак» и небольшой хорео-

графический спектакль «Голубой Дунай» на музыку И. Штрауса. Балетные театры Москвы, располагающие и большими возможностями, и несравненно большими труппами, давно не показывали зрителям новых балетов.

Не следует ли руководителям московских театров подумать и о своем репертуаре, и о темпах работы над новыми постановками?

Мих. ДОМБРОВСКИЙ

ЛЕНИНГРАД.