

Спектакль

НАЧИНАЕТСЯ

в шесть



Сцена из спектакля «Черевички». В центре: заслуженная артистка РСФСР М. Софронова — Оксана и артист В. Бельский — Вакула.

С ярких, красочных афиш, расклеенных у Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра, глядят на нас герои любимой детской сказки: хитрая собака Давид, вальсерающая обезьянка Чичи, длинноногий жираф, сласлена-медвежонок, добрый старик дядя.

А рядом с печатными афишами небольшие, написанные от руки объявления. Оно извещает о том, что сегодняшней вечерний спектакль — балет — начнется на два часа раньше обычного.

Малый оперный театр, помимо традиционных воскресных утренников, решил организовать спектакли для детей и в будни. Начало их назначили на шесть часов вечера, окончание приурочили к девяти.

Сотни юных зрителей — учащиеся школ разных районов города — пришли в этот день в уютное здание театра. Звонкие детские голоса зазвучали на широких лестницах, в больших, просторных фойе, в переполненном зрительном зале.

Театр показал маленьким ленинградцам свою новую работу — балет композитора И. Морозова «Доктор Айболит». В спектакле приняли участие лучшие танцовщики театра — лауреаты Сталинской премии Г. Исаява и В. Розенберг, артист Н. Филипповский и другие. Большой и напряженный труд предшествовал выпуску балета. Приступая к его постановке, театр учитывал недостатки этого произведения: слабую активность героя, недостаточную разработанность отдельных сцен.

Талантливый коллектив во главе с постановщиком спектакля лауреатом Сталинской премии Б. Фенстером внес необходимые коррективы в либретто, балет был обогащен хореографической — и напряженная работа увенчалась победой. Ленинградские зрители — взрослые и юные — тепло оценили большое искусство В. Розенберга (Лиса), артистов В. Нарониной (Ласточка), В. Ермолаева и Р. Шевченко (Бармалей и Бармалейка) и молодой балерины И. Мазун (Танечка).

Удались театру и многочисленные массовые сцены — темпераментные, радующие высокой исполнительской техникой и новизной режиссерских приемов. Хорошо, по-настоящему сказочные, декорации, написанные по заказам народного артиста РСФСР Н. П. Анимова.

Через несколько дней юные ленинградцы снова посетили гостеприимный зрительный зал Малого оперного театра. Шла опера П. И. Чайковского «Черевички» в новой постановке, осуществленной в текущем сезоне.

Большая гуманистическая идея положена Чайковским в основу этого произведения — вера в непобедимость человеческой воли, в торжество разума.

Молодой режиссер А. Н. Киреев правильно раскрыл замысел автора оперы. Отказавшись от введения в сцену упрямой традиционной думки Вакулы «слышит ли денщик», написанной Чайковским по настоятельной просьбе певца Устова и нарушающей общее настроение картины, режиссер воссоздал атмосферу таинственного «гиблого» места и тем самым сделал более значительной и победу Вакулы.

Сцена у проруби — одна из лучших и, может быть, самая большая удача режиссера. Менее удались Кирееву другие фантастические сце-

ны оперы, в особенности первая картина, где не хватает необходимой сказочности и размаха.

Народные сцены поставлены А. Киреевым живо, интересно, с хорошей выдумкой и учетом специфических особенностей оперного театра. Артисты хора отлично исполнили свои труднейшие музыкальные партии. Заслуженная артистка О. Головина (Солоха) и артист Г. Ольшешский (Бес) очень хорошо проводят свой первый дуг. Подлинным теплом и большой искренностью радуется исполнитель партии Вакулы В. Бельский.

Интересный, хотя несколько спорный, образ Оксаны создает заслуженная артистка РСФСР М. Софронова. Кажется порою, что большое и цельное чувство Вакулы не находит у нее отклика, что слишком занята Оксана собой, своей красотой, нанятым кокетством. И только на мгновение, словно случайно, встает перед нами истинная Оксана, горячо переживающая чувство любви.

У Чайковского Оксана откровеннее и трепетнее. Она как бы старается разобраться в нахлынувшем на нее чувстве. От игры Софроновой у зрителя создается впечатление, что давным-давно решенная свадьба с Вакулой откладывается лишь по недоразумению.

С подлинным юмором исполняет Н. Бутягина партию старого добродушного Чуба, отца Оксаны.

Отрадно впечатление оставляет и Д. Сильвестров в роли Головы. Из остальных исполнителей следует отметить Ф. Бараева (Школьный учитель) и Л. Петрова (Светлейший).

«Черевички» — спектакль, свидетельствующий о адуничной работе Малого оперного театра над лучшими произведениями русской оперной классики.

«Спектакль начинается в 6 часов». Все чаще появляются эти слова рядом с афишами Малого оперного театра. Все больше маленьких зрителей стремится попасть в его зрительный зал.

С чувством большой ответственности относится театр к этим встречам с юными зрителями. К участию в спектаклях для детей привлекаются лучшие исполнители, в репертуар включаются лучшие работы театра.

Много еще интересного увидят маленькие ленинградцы в этом сезоне. Малый оперный театр покажет им балет молодого советского композитора Ст. Заранек «Чудесная фата», балеты М. Чулаки «Сказка о попе и работнике его Балды» и «Минный жених», оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Майская ночь».

Спектакли для детей — своевременное и полезное начинание. Пожелаем, чтобы инициатива Ленинградского академического Малого оперного театра была подхвачена другими театрами нашей страны.

Н. САВИНОВ

Зрители Малого оперного театра.

