

ТЕАТР

ДВА БАЛЕТНЫХ
СПЕКТАКЛЯ

Балетный коллектив Малого оперного театра в первой половине текущего сезона показал две премьеры: «Айболит» и «Коптелю». Оба спектакля, столь различные по своей тематике и художественным выразительным средствам, объединены чувством оптимизма и гуманности.

«Айболит» уже успел завоевать любовь и симпатии юного ленинградского зрителя. В этом балете (музыка И. Морозова, либретто П. Абозимова) воссозданы основные образы и сюжет одноименной популярной сказки Б. Чуковского. В нем причудливо сочетаются реальность и фантастика, лирика и юмор. Авторы спектакля, следуя традициям народной сказки и русской классической балетной драматизации своих героев, Животные, сохранив все свои особенности, обличье и повадки, наделяются психикой, эмоциями и индивидуализированными «биографиями».

Посетителям добра и человечности выступают доктор Айболит и пионеры Ваня и Таня, которые по первому зову отправляются в опасное странствие, чтобы облегчить страдания своих четвероногих друзей. И старый доктор, и Ваня, и Таня обнаруживают здесь основные свойства своего характера: благородную отзывчивость, сердечность, отвагу и смелость. Вот почему между ними и зрительным залом устанавливается живой контакт.

Композитор И. Морозов написал доступную и мелодичную танцевальную музыку. Однако трудно понять некоторое пристрастие автора к джазовым оборотам и ритмам.

Балет поставлен Б. Фенстером и удачно режиссирующей в качестве режиссера Г. Исасовой. Она же — одна из талантливых исполнительниц партии Вани.

Своеобразная драматургия «Айболита» обусловила поиски новых художественно-выразительных средств. Танцевальная композиция спектакля носит действительный характер, она отличается ясностью и простотой своих линий. Постановщики умело пользуются не только характерным, но и классическим танцем, для которого найдены верные пропорции, прозрачная и отчетливая форма, доступные для детского восприятия. Б. Фенстеру и Г. Исасовой удалось создать красочное и жизнерадостное представление, насыщенное театральными выдумкой и фантазией.

Все главные персонажи «Айболита» нашли убедительное сценическое воплощение. Роль Тани, наряду с одаренной и опытной танцовщицей С. Шенюной, исполняет молодой артистка М. Мавун; Ваню играет В. Андреева. Танцы и пантомима этих артисток проникнуты юной свежестью. Трогательность у них нигде не переходит в дешавую чувствительность. М. Мавун и В. Андреева хорошо передают бодрость, пылкость, мечтательность своих героев; к тому же наделенных отчетливым чувством юмора.

М. Даровская мастерски рисует образительную насажденность, хитроумие и кокетство дилетта. Артистка дополняет выразительную пантомиму хороним исполнением классического танца. В. Ермолаев и Р. Шенюна исполняют роли Бармалея и Бармазенки с большой экспрессией и протестными драматическими асфортом.

Декорации П. Акимова ярко иллюстративны, образны и остроумны. Они сразу же вводят зрителей в атмосферу лирико-комедийной хореографической сказки.

Поставив «Коптелю», Малый оперный театр вернул к сценической жизни замечательную балетную партитуру Лео Делиба (1836—1891). Музыка этого выдающегося композитора, которую очень высоко ценит П. И. Чайковский, театр сохранил в полной неприкосновенности. И это очень существенно. Однако в трактовке либретто допущен ряд натяжек и нелепых сценических подделок. В спектакле несколько вывели комедийно-иррические краски, которые были свойственны прежним постановкам «Коптели». Либреттист Г. Ягдфельд стремился обострить и драма-

тизировать старый сюжет, но это далеко не всегда подсказывается музыкой, а иногда и вступает в противоречие с ней. Чудачливый фантаст — кукольный мастер Коптелинус превратился в ярмарочного шарлатана и шулера. Кукла Коптелиня заменена живой девушкой, томимой в течение нескольких лет в марionеточном царстве Коптелинуса. И это опять-таки не оправдано музыкой. Тема любви Франца к Коптелине, обуславливающая все движение сюжета, лишена развития и логики.

Зато в новом спектакле рельефно очерчены массовые сцены, приобретшие конкретный этнографический колорит Галиции, в которой происходит действие. Значительно обогатился образ невесты Франца Свагильды. Ей приданы черты жизнелюбивости и добросердечной девушки из народа.

«Коптелиня» поставлена Н. Алексимовой с увлечением и тонким пониманием природы классического танца. Ее режиссерский замысел нашел живой отклик в молодой балетной труппе Малого оперного театра. Большинство сольных, ансамблевых и массовых танцев лишено самоудовлетворения виртуозности, они призваны раскрыть характеры и сюжет «Коптелини». В народных сценах хорошо воссоздана светлая и радостная атмосфера сельского праздника. Выразительным национальным колоритом пропитаны мажоры, чардаш, танец четырех подруг. С большим настроением поставлен лирический дуэт Свагильды и Франца в первом акте. Урок юнцов Свагильды и Коптелини исполнен изящно, живой наглядности и непосредственности чувств.

В интересной режиссерской работе Н. Алексимовой имеются и недочеты, на которые хочется указать. Было поставлено драматургически важная встреча Франца и Коптелини. Невыразительна и несколько суматошная сцена изгнания Коптелинуса.

Г. Исасова, обладающая большим сценическим обаянием, создала яркий и оригинальный образ Свагильды. Лирическая тема ее роли искусно оттеняется элементами лукавого и мягкого юмора. Исасова вносит в свое исполнение жизнерадостную энергию и простодушие молодой деревенской девушки. С веселым мальчишеским задором она танцует жигу с четырьмя подружками (Е. Малаховская, В. Бармалева, Г. Пирожная, Б. Князева) и с настоящим артистизмом проводит трудную сцену в буре Коптелинуса.

Роль Коптелини при всех своих драматургических недочетах найдла в лице В. Розенберг талантливую исполнительницу. Ее игра согрета трогательным чувством, ее танец исполнен грации.

Либретто не позволило Н. Морозову создать цельный, законченный образ Франца. И все же он привлекает симпатии зрителей красивым и уверенным танцем.

С темпераментом и отточенным мастерством исполняет чардаш Н. Мирманова в слаженном ансамбле с Н. Соколовым и Ю. Литвиненко.

Технически сложные прыжковые вариации с непринужденной легкостью танцует Л. Федорюшко. Яркое актерское дарование выказал Н. Филипповский в роли Коптелинуса.

Художник Т. Брунн, верно ощутив содержание и колорит музыки, написала удачные декорации. Превосходны по сочетанию тонов и цветовой гамме костюмы действующих лиц.

Дирижер Е. Короблит истолковал партитуру «Коптелини» в хороших академических традициях. Он со вкусом и темпераментом ведет оркестр, в котором выразительно прозвучали соло скрипки (Д. Бендиксий), альт (М. Бабаков) и кларнета (С. Суслон). Е. Короблит немало способствовал и успеху «Айболита». Он тонко почувствовал замысел композитора и проявил подлинную художественную чуткость при воплощении музыки на балетной сцене.

И. ГЛИКМАН