

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Москва

Газета №

17 МАЯ 40

ДВА СПЕКТАКЛЯ

После «Черевичек» Ленинградский Малый оперный театр показал два спектакля: «Кола Брюньон» Кабалевского и «Сказка о поле и работнике его Балде», сценарий Ю. И. Слонимского (по Пушкину), музыка М. И. Чулаки.

Совершенно различные по жанру, тематике, характеру, оба эти спектакля могут, однако, рассматриваться как проявление одной и той же тенденции, последовательно определяющей творческое лицо этого новаторского театра, смело и настойчиво пропеллангдирующего произведения современных советских авторов.

Балет «Сказка о поле и работнике его Балде» — интереснейшее явление в советском хореографическом искусстве. Русская народная сказка в балетном репертуаре до сих пор была представлена лишь такими произведениями, как «Петрушка» Стравинского или «Конек-Горбунок» Пуччини. Но там сказка настолько «европеизирована», что лишь с большим трудом узнаваешь в этих произведениях знакомые национальные черты родных русских сказок. А спектакль, показанный театром, наоборот, насыщенный яркими местными народными чертами, особенностями. И достигнута это отнюдь не только такими внешними приемами, как привлечение в оркестр народных инструментов и музыкальное «цитирование» популярнейших народных песен, вроде «Во поле березанька стояла» и т. п. Самое ценное то, что средствами законченного хореографического мастерства, на уровне высокой современной балетной техники, театр создал положения, эпизоды, персонажи, тонко и убедительно воспроизводящие живой аромат русского сказочного фольклора. В этом большая заслуга постановщика Балета В. А. Варковникова.

Дал и полается в сказке, здесь живут, действуют и люди, и чары, и животины, и зенди. Балда — замечательный мастер труда, работа у него спорится, —

и на сцене оживает, движется и пляшет стулья, колоды, самовар, стол. Замечательно оделанный, этот эпизод («Танец работы Балды») надолго сохранится в памяти. Под опер, его оживляют кошмары, ему мерещится расплата. — волшебная сцена, где Балда начинает «множиться», обрастать двойниками, в танце обстужающими перекупанного поща; он пробуждается, кошмар рассеивается, «множественный» Балда исчезает, а на дереве сидит озорной шулунышка-попенок, насмешливо кидаящий яблоки в своего незадачливого родителя...

Роль Балды ярко и остроумно ведет Н. С. Соколов, совмещающий в своем исполнении незаурядную танцевальную технику, хорошую мимическую выразительность, обаятельную сценическую артистичность. Роль поля талантливо исполняет заслуженный артист Ал. Орлов, этот образ все время ширливо и мягко веселит зрителя.

Роли поповны и чертовки исполняет артистка Г. Н. Кириллова. Это — ослепительная танцовщица, но с точки зрения сценической игры роль чертовки ей меньше удалась: если поповну она изображает, как живой, оригинальный образ, то в партии чертовки она бледна и маловыразительна. Артистка Г. И. Исачова (попенок и зайчонок) великолепно танцует и хорошо играет, особенно попёшка.

Из большого количества отдельных хореографических сцен надо еще выделить цыганский танец, дуэт поповны и Балды, сцену оживающего огородного пугала (В. М. Тудубьев) и особенно лирический дуэт с гармоникой в 1-м акте (Т. Н. Успенская и Н. И. Филипповский).

Музыка М. И. Чулаки удобна для танца, остроумна в ряде забавных, иронических инструментальных сочетаний (оркестр умело ведет дирижер П. Э. Фельдт). Она создает хорошую, крепкую основу для балетного спектакля, хотя сама по себе, вне

спектакля, значительной художественной ценности не представляет.

«Кола Брюньон» Кабалевского — опера, уже третий сезон показываемая с большим успехом на сцене этого молодого театра.

Музыка Д. Кабалевского по праву может быть отнесена к числу лучших достижений советского оперного творчества. Она глубоко волнует сочетанием большой, свежей художественной мысли, тонкой и мягкой поэтичности, незаурядного мастерства и простоты, общедоступности в лучшем смысле слова. Проникновенная и тончайшими старинной французской песни, музыка Кабалевского органична, выразительна, легко запоминается. Вместе с тем она очень разнообразна как по форме, так и по характеру.

Ясная, широкая и вместе мелодически-сдержанная песня сборщиц винограда, отрывавшая оперу, — служат декоративно-музыкальным фоном, на котором рельефно выступают основные художественно-сценические образы оперы. Это прежде всего мастер Кола, неунывающий, энциклопедически-влюбленный в жизнь и в свое ремесло — искусство. Это прекрасная Ласочка, называя, своеобразная, умеющая с метким словом и веселой шуткой скрывать большое и глубокое чувство (запоминаются ее арии по 2-м действиям и песенки с хором о трупповом выпаре).

Выразительно обрисованы и другие персонажи оперы — горбун Гамби, герцог Жифляр. Великолепны самфоническое (увертюра и 3 антракта) и хоровые эпизоды оперы.

Вообще «Кола Брюньон» — талантливейшее, мастерски сделанное произведение, и приходится недоумевать, что эта опера, существующая уже более трех лет, не поставлена ни одним московским театром.

Постановка этой оперы осуществлена художественным руководителем театра и дирижером Б. Э. Хайкиным, режиссером И. Шлепяновым и художниками Ю. Пименовым и А. Зеленоким. Спектакль «Кола Брюньон» — блестящее достижение всего коллектива Малого оперного театра.

С чувством особого удовлетворения хочется отметить превосходное оркестровое исполнение оперы. Дирижер проводит спектакль проникновенно и с безукоризненной четкостью. Вся музыка в целом и каждый ее отдельный эпизод звучат с исключительной силой выразительности.

Высокой оценки заслуживает также работа режиссера и художников.

В главной роли Кола выступает уже знаемый москвичам по «Черевичкам» (партия баса) засл. артист А. Модестов. В труднейшей партии Кола этот артист все-сторонне показывает свое значительное вокальное и сценическое дарование. Отличный волею, свободное, технически-мастерское, художественно-продуманное исполнение, своеобразное и убедительное сценическое образа, — эти качества артиста ярко раскрываются в центральной партии оперы Кабалевского. Очень хорошей партией показала себя и Н. Вельтер, исполняющая центральную женскую партию оперы — Селены (Ласочка). Очень хороши в менее значительных ролях заслуженные артисты А. Коробейченко (герцог) и Е. Ольховский (Жифляр), а также артистка Е. Тропина, сумевшая в небольшой партии создать запоминающийся образ.

Неудачно выступавший в «Черевичках» И. Пичулин несколько «реабилитировал» себя в «Кола Брюньоне», исполнив партию горбуна Гамби с темпераментом и выразительностью, хотя и здесь не без вокальных недочетов.

«Кола Брюньон» — третья и последняя из работ Малого оперного театра, привезенная в Москву и показанная столичным зрителем. После трех спектаклей этого театра можно с уверенностью констатировать, что молодой художественный коллектив, умеющий смело экспериментировать, представляет значительную ценность для всей нашей художественной культуры.

Московские зрители по достоинству оценили и горячо приветствовали творцов и участников всех трех постановок этого театра.

К. ИСАКОВ.