

Вырезка из газеты
ИЗВЕСТИЯ

Москва

Рождение нового балета

Весною 1933 года Ленинградский Малый оперный театр показал балет Р. Дриго «Арлекинаду», поставленный балетмейстером Ф. В. Лопуховым и разыгранный целиком от премьеров до кордебалета молодыми, дебютирующими на сцене исполнителями. Лирико-мелодраматическое произведение Дриго предстало в облике веселой эксцентрической хореографической комедии. Этим было положено начало самостоятельного бытия и самостоятельного пути балета Малегота.

«Компелия», «Фадетта», «Тщетная предосторожность», «Кавказский пленник» и, наконец, «Сказка о попе и о работнике его Балде» — таковы этапы этого пути, пути неустанного эксперимента и создания оригинальных советских произведений.

В чем своеобразие интересных опытов Малегота?

Во-первых, в молодежном составе его творческого актива, создающего своими силами представление и спектакль в целом — его либретто, его музыку или (если это классика) его музыкальную редакцию, его танцы и мизансцены. Здесь, в Малеготе, постановкой «Фадетты» дебютировал, как балетмейстер, Д. Лавровский. Здесь творчески выросли балетмейстеры Варжовицкий, постановщик «Сказки о попе и о работнике его Балде», и Фелстер, осуществляющий ближайшую работу театра — балет «Апник-Кериб» Асафьева.

Во-вторых — в ярко выраженной творческой индивидуальности. Живая балета Малого оперного театра — хореографическая комедия — от лирической до гротесковой.

Среди исполнительских сил балета Малегота есть превосходные танцовщицы и танцовщики и незаурядные актерские дарования. Назову прежде всего Г. Кириллову, блестящую классическую танцовщицу острых графических линий, обладающую отточенным арабеском, равно убеждающую и в лирике, и в эксцентризме. Назову Н. Зубковскую, отличающегося замечательными свойствами свободной полетности и в отдельных сценах «Тщетной предосторожности» и «Сказки о попе и о работнике его Балде» (где он играет бесенка). Назову В. Розенберг, классическую танцовщицу комедийного плана, и Г. Исаеву, ярко индивидуальную по манере лаконичной и броской лепки образа (Бурш в «Компелии», попенки в «Сказке о попе и о работнике его Балде»). С. Дубинин — великолепный исполнитель ролей мимического плана.

«Сказка о попе и о работнике его Балде» — последняя балетная постановка Малого оперного театра. Спектакль радуется молодостью, жадной на выдумку, на изобретательность, на веселую шутку, расточительной подчас до нерасчетливости.

Быть может, моментами кажется чрезмерной погоня за интересными деталями. Быстрое их мелькание заставляет забывать о развитии сюжета, об основной теме произведения. Иногда невольно вспоминаются массовые сцены из «Петрушки». Порою досаждают на качественную и стилистическую неровность отдельных картин (лучшая из них — первая). Но за всем этим чувствуется наличие живой мысли постановщиков и исполнителей.

В творческой жизни театра балет занимает большое и самостоятельное место, почти равное опере. Есть все основания к тому, чтобы называть сейчас Малегот Малым театром оперы и балета.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ.