

МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

23 августа откроется сезон в нашем театре. С первых же дней мы возобновим интенсивную работу над оперой композитора А. Ф. Пащенко «Помпадуры» (либретто Иванова и Рождественского по Салтыкову-Щедрину), начатую еще в прошлом сезоне.

Советские композиторы очень редко обращались к комедийному, а тем более к сатирическому жанру. Между тем потребность у зрителя в комедийном музыкальном спектакле чрезвычайно велика. «Помпадуры» — одна из первых попыток в этом роде. Малому оперному театру необходимо расширить свой репертуар в этой области, включая в него классические комические оперы западноевропейских авторов и побуждая к творчеству в этом жанре советских композиторов.

Постановка оперы «Помпадуры» будет осуществлена заслуженным артистом РСФСР И. Ю. Шляпиновым, дирижер — Е. П. Кондрашин, художник — заслуженный деятель искусств М. М. Черныш.

Вылетная группа работает сейчас над балетом композитора М. К. Чуляки «Сказка о попе и работнике его Балде» (по Пушкину) в постановке Варьянинского, дирижер — Фельдт, художник — Колодийцев. Эта постановка, осуществляемая молодым композитором, балетмейстером и художником, впервые пытающимся с самостоятельной работой в театре, будет нами включена в смот молодых сил театров, проводимый сейчас Комитетом по делам искусств при СНК СССР совместно с ЦК ВЛКСМ.

Опера «Помпадуры», балет «Сказка о попе и работнике его Балде» и уже идущие в театре оперы «Поднятая целина» И. Дзержинского и «Бода Врюльон» Д. Кабалевского составят репертуар Малого оперного театра в дни показа ленинградских театров в Москве, который будет проведен в конце этого года.

В ближайшем будущем мы начнем работу над новой оперой композитора-орденоносца И. И. Дзержинского «Волочаевские линии», написанной с присущими этому автору лирической теплотой, заволнованностью и эмоциональной приподнятостью. Работая над «Волочаевскими линиями» около двух лет, Дзержинский сумел найти в своем творчестве новые краски, стал значительно более зрелым в технике оперного письма.

Очень удачное, мастерски сделанное либретто Виктора Гусова составляет прекрасную поэтическую ткань новой оперы. Есть все основания предполагать, что опера «Волочаевские линии» явится крупным вкладом в репертуар советского музыкального театра. Ставить ее будет заслуженный деятель искусств орденосеца Б. М. Сущевский.

На оформление постановки «Волочаевских линий» объявлен конкурс, на который широко откликнулся ряд талантливых ленинградских художников. Этот конкурс интересен для театра и как наилучший способ привлечения новых кадров художников и привлечения их к дальнейшей работе в театре.

Вслед за «Волочаевскими линиями» будет поставлен новый балет «Апшк-Керяб» (по Лермонтову), только что законченный народным артистом РСФСР орденосецем проф. В. В. Асафьевым (либретто М. Д. Волобрынского и А. А. Д'Антиля). Постановка балета поручена заслуженному артисту орденосецу В. И. Пономареву и В. А. Фенстер, художник — Вирсаладзе, дирижер — Фельдт.

В июне 1940 года, к столетию со дня рождения гениального русского композитора П. И. Чайковского, мы поставим его раннюю оперу «Чаревички», являющуюся одним из наиболее оптимистических, жизнеутверждающих его произведений. В будущем сезоне Малый оперный театр намерен осуществить постановку оперы Чайковского «Чародейка», давно уже обещанную ленинградскому зрителю.

Композитором Б. В. Асафьевым и либреттистом Ю. Слонимским предпринята интересная и смелая попытка использовать музыку Чайковского к драме Островского «Снегурочка», создав на основе этой музыки новый балетный спектакль.

Порежнему мы будем работать с авторами над созданием нового советского репертуара. Интересные работы для нашего театра написали композиторами Кабалевским, Энка, Желобинским, Сорokinным, Френкелем, Тоньяным. Успешное окончание этих работ значительно расширит по тематике и по жанру рамки советского оперного репертуара. Наряду с нашей

уже место на оперной сцене темой о гражданской войне пишутся новые оперы на темы социалистического строительства, современной семьи, из жизни пограничников, оперы о героических буднях Красной Армии, на историко-патриотические темы.

К сожалению, мы ощущаем большой недостаток в хороших либретто; лучшие советские писатели еще почти не уделяют внимания опере. К числу немногих исключений относятся либретто В. Гусова, о котором уже говорилось выше, и Вяч. Шипкова, написанное им по его роману «Утром-река».

Живой интерес для наших театров представляют новые национальные оперы, созданные в братских союзных республиках. Одну из таких опер мы поставим в самом ближайшем будущем.

Начинающийся сейчас смот молодых сил театров призван сыграть большую роль в развитии советской исполнительской культуры. Молодые актеры, режиссеры и музыканты нашего театра готовятся к смоту. Каждый из них будет иметь возможность выступить с новой большой самостоятельной работой. Смот проводится на всем театрам, но особенно он важен именно для театров музыкальных, наиболее остро ощущающих потребность в квалифицированных кадрах.

**Художественный руководитель
Малого оперного театра,
заслуженный артист РСФСР
профессор-орденосеца Б. З. ХАЙНИН**