

Суббота, 22 сентября 1956 г., № 223 (2361)

Занавес поднимется сегодня



НОВЫЙ СЕЗОН В АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

В Академическом Малом оперном театре заканчиваются последние приготовления к открытию сезона. Что нового, интересного покажет зрителю в наступающем сезоне любимый ленинградцами театр?

— Наш коллектив заканчивал минувший сезон гастрольями в Москве, — сказал в беседе с сотрудником «Вечернего Ленинграда» директор театра Б. И. Загурский. — Гастроли были хорошо приняты и многое дали театру.

Театр продолжает работу над новыми произведениями советских композиторов. К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции в творческий план включены два произведения ленинградцев: опера М. Глуха «Денис Давыдов» и балет В. Богданова-Березовского «Сын полка».

Сезон открывается сегодня оперой П. И. Чайковского «Иоланта» и балетом на музыку «Испанского каприччио» Н. А. Римского-Корсакова.

Во время гастролей в Москве театр показал комическую оперу Ж. Оффенбаха «Разбойники» (текст А. Бонди). Эта постановка, шедшая на нашей сцене несколько лет назад, возобновлена под руководством режиссера Н. Смолитча и дирижера Е. Корнблита; декорации художника Т. Вруни. Ленинградцы увидят спектакль через неделю.

В декабре намечается премьера балета на музыку И. Штрауса «Голубой Дунай» (либретто

Н. Водкова). Режиссер-балетмейстер постановки — Б. Фенстер, дирижер — Е. Корнблит.

Составляя репертуарный план, руководство театра стремилось ознакомить ленинградцев с новыми произведениями, а также с теми, которые десятки лет не видели света рампы. Давно, например, не шли в Ленинграде оперы Р. Вагнера. Одну из них «Моряк-скиталец» («Летучий голландец») театр поставит в марте. Над ее постановкой будет работать режиссер Э. Каплан. В качестве музыкального руководителя намечается пригласить дирижера Фидармонии К. Зандерлинга.

Для не известных ленинградскому зрителю новых балетов театр объединяет в одном спектакле, который предполагает показать в апреле. Это — «Жар-птица» И. Стравинского и «Дафние и Хлоя» М. Равеля. Для их постановки приглашается балетмейстер К. Голейзовский, дирижировать будет Г. Дониаях.

Более 35 лет назад в Ленинграде шла комическая опера немецкого композитора первой половины прошлого столетия Густава Альберта Лортцинга «Царь-плотник». Она интересна тем, что одно из ее главных действующих лиц — Петр I. Этот спектакль предполагается показать в мае. Последней премьерой сезона явится опера французского композитора К. Сен-Санса «Самсон и Далида».

На снимке: репетиция одной из сцен оперы «Иоланта»: слева направо — главный дирижер театра Г. А. Дониаях, концертмейстер И. А. Челишева, Иоланта — артистка Е. Н. Яшинникова, Водомон — артист М. А. Довенман
Фото В. Цапкина