

ГОДЫ РАСЦВЕТА

Сегодня спектаклем «Война и мир» мы закрываем наш 28-й сезон.

Четыре показанных в этом году новых спектакля — «Сельская честь» Масканьи, «Паяцы» Леонкавалло, балет М. Чудака «Минимый жених» и первая часть оперы С. Прокофьева «Война и мир» — были положительно приняты зрителями. Кроме того, состоялась уже генеральная репетиция одной из замечательных чешских опер композитора Сметаны «Проданная невеста». Этой оперой осенью мы откроем новый сезон.

На протяжении всей своей истории Малый оперный театр всегда стремился создавать новые советские музыкальные произведения. Свыше 20 оперных и балетных спектаклей впервые увидели свет рэпы на нашей сцене.

Пятилетний план открывает широкие перспективы развития советского искусства. Сталиевские предначертания ставят перед нами большие задачи. Нам предстоит создать новые оперы и балеты, достойные великого народа-победителя. Продолжая работу над дальнейшим освещением русской и зарубежной музыкальной культуры, наибольшее внимание мы должны сосредоточить на современной тематике. Зритель хочет видеть на сцене яркое, художественное отображение нашей жизни, борьбу и творческий труд простых, советских людей, их мысли и чаяния.

Театру жизненно необходимо со-

временное музыкальное произведение, насыщенное большим идейным содержанием. Известно, какую огромную роль в развитии советской оперной культуры сыграла два произведения Ивана Дзержинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Они сблизили театр со зрителем, дали возможность нам, работникам искусства, актерам и режиссерам, говорить со сцены о самом важном, о самом главном. Всем памятно, как высокая оценка оперы «Тихий Дон», данная товарищем Сталиным после показа нашего спектакля в Москве, стимулировала дальнейший рост и поступательное движение советского оперного театра.

Естественно, что наш театр стремится показывать на своей сцене произведения, обладающие высокими художественными достоинствами. Однако вельная спокойно, сложив руки, ждать пока драматургии и композиторы сами принесут нам такие произведения. Мы обязаны приблизить авторов к театру, помочь им в создании полноценных опер и балетов. Только тесное сотрудничество театра с либреттистами и композиторами может принести успех. Достаточно вспомнить, что чудесная картина первого бала Наташи Ростовой в опере «Война и мир» была написана С. Прокофьевым по инициативе театра, в процессе работы над этой замечательной оперой выдающегося советского композитора. Во вторую часть вдовой Прокофьевым пар-

титурн «Войны и мира», опять-таки по нашему предложению, композитор послал две новые картины, одна из них — совет в Филлах.

Перед авторским активом нашего театра мы поставили улекательную задачу — раскрыть в своих произведениях богатый внутренний мир советского человека, показать его идейную целеустремленность, его творческую созидательную силу.

Особое внимание направлено нами на создание камерной оперы, форма которой позволяет наиболее полно воспроизвести в музыке самые сокровенные чувства и мечтания советского человека.

Мы предполагаем также поставить ряд опер, посвященных значительным событиям прошлого нашей великой Родины. В осуществлении этой почетной задачи создание драматургического либретто является делом первостепенной важности.

Немало отличных музыкальных произведений, эмоционально выразительных, было загублено скверным литературным материалом. Вспомним хотя бы «Броненосец Потемкин» О. Чишко. До сих пор в составлении оперных либретто принимают участие «около-литературные» люди, не способные освоить этот труднейший жанр литературного творчества. К сочинению либретто не привлечены еще крупнейшие наши писатели. Композиторы пытаются остроую

потребность в помощи виднейших деятелей литературы. Но советская прозаики, поэты и драматурги не проявляют пока большой активности. В этом, пожалуй, повинны в первую очередь мы, руководители театров.

Творчество советских композиторов уже сейчас во многом гораздо интереснее и содержательнее творчества большинства известных нам зарубежных музыкантов. Но зачастую произведения наших авторов не хватает технического совершенства и формального блеска. Опытом, советами крупнейших наших дирижеров, певцов, режиссеров мы должны помочь композиторам совершенствовать свое мастерство.

Нам предстоит — добиться создания опер и балетов, которые пользовались бы такой же любовью и признанием народа, как творения классиков музыки.

В дни празднования XXIX годовщины великой Октябрьской социалистической революции театр покажет оперу «Любовь Яровая», написанную молодым московским композитором В. Зинке по одноименной драме К. Треняева.

Второй работой предстоящего сезона является комическая опера В. Шарапова «Табачный капитан». Либретто оперы (драматург А. Алуев) построено на историческом материале петербургской эпохи.

В марте 1947 года ленинградцы увидят новый балетный спектакль на музыку Стефана Заранек. Либретто повествует о воспевавшей свой ода простого русского человека, наделенного природной сме-

калкой, большой волей и изобретательностью. Этим спектаклем театр намерен воскресить жанр феерического балета.

В конце сезона будет поставлена вторая часть оперы С. Прокофьева «Война и мир». Спектакль показывает героическую борьбу русского народа с немецкими армиями.

Наметили мы к постановке комическую оперу «Флорентийская трагедия», написанную московским композитором А. Спаллавецким на мотивы комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы». Композитор И. Вейнберг пишет биографическую оперу «Моцарт», посвященную жизни и творчеству великого композитора. Далее нами будут осуществлены оперы композитора С. Ковалевского «Уллу-Бек», на материале национальной казахского фольклора и опера С. Прокофьева на современную тему «Семен Котко».

В отличие от нашего старшего собрата, Кировского театра, тяготеющего к большим монументальным полнотам оперной классики, в нашу задачу входит показ произведений камерного плана. Поэтому на классических произведений намечены к постановке оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана», Моцарта «Свадьба Фигаро», Пуччини «Девушка с Запада».

По заданию театра драматурги А. Ивановский и В. Рождественский пишут для композитора Д. Шостаковича либретто оперы «Весприданница» по одноименной пьесе Островского. В. Гайдаров и О. Гзовская заканчивают работу над либретто по роману Тургенева «Накануне». Для балетных спектаклей инспектируются «Шуганочка» Сарвантеса, «Три мушкетера» Дюма, «Насреддин» и др.

Готовимся мы и к созданию монументального оперного произведения, которым можно было бы достойно отметить XXX годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Над созданием такого спектакля работает ряд драматургов и композиторов.

Борьба за высокое качество и повышение исполнительской культуры является одной из больших задач, стоящих перед театром. В театре создана стажерская группа, в которую входят воспитанники хореографического училища и талантливые представители художественной самодеятельности нашего города. Практика прошедшего сезона подтвердила целесообразность создания подобной группы — на нее уже вышел ряд молодых и способных танцовщиков.

Для пополнения оперной труппы в этом году при театре также создана молодежная группа, в состав которой немало талантливых людей, обладающих прекрасными голосами. Мы предполагаем широко практиковать открытые дебюты артистов периферийных театров. Уже осенью этого года ленинградцы услышат ряд новых певцов, которыми театр рассчитывает пополнить ряды своих вокалистов.

Осуществление больших задач, поставленных нами в этом пятилетии, потребует серьезных усилий от всего коллектива театра. Мы ясно представляем себе всю оложность и важность предстоящей работы, и наш коллектив с радостью готов отдать свой труд, энергию и талант на служение родному искусству.

Н. ГОРЯЙНОВ,

директор Малого оперного театра

5
ВЕЧЕРНЕЙ ЛЕНИНГРАД 14 ИЮЛ 46