

6 4 СЕН 406



Группа артистов Академического Малого оперного театра, участников балета «Ашик Кериб» (первый ряд — слева направо): заслуженная артистка республики Г. Н. Кириллова, артисты С. П. Дубинин, Н. Р. Мирманова, постановщик балета Б. А. Фенстер; (стоят) артисты А. Э. Кирхгейн, Л. П. Вариченко и Н. Е. Шереметевская. Фото Л. ТРАХТЕНБЕРГА

Новые оперные и балетные постановки

В предстоящем сезоне Малый оперный театр покажет ряд новых постановок.

Ближайшей премьерой явится балет Б. Асафьева «Ашик Кериб» — либретто М. Волобрина по одноименной сказке Лермонтова. Работа над этим спектаклем была предпринята театром в связи с исполняющимся в 1941 году столетием со дня смерти великого поэта. Ставит «Ашик Кериб» молодой балетмейстер Б. Фенстер, недавно окончивший балетмейстерский класс Ленинградского хореографического училища и впервые дебютирующий в самостоятельной постановке. Художник спектакля С. Вирсаладзе, дирижер П. Фалют.

Вслед за «Ашик Кериб» еще в 1940 году мы покажем оперу «Фальстаф» Верди. Эта опера, справедливо считающаяся одним из самых ярких произведений великого итальянского композитора, появляется на оперной сцене очень редко. Между тем, по своему тонкому юмору, по ярким, светлым, жизнедающим краскам, по темпераменту она почти не имеет себе подобных в итальянской оперной классике. Кроме того, «Фальстаф», выдвигая очень высокие требования к исполнителям как в вокальном, так и в сценическом отношении, является прекрасной школой для нашей труппы. Ставит «Фальстаф» режиссер Э. Каплан, дирижер Э. Франклов.

Параллельно с «Фальстафом» мы начинаем работы над блестящей оперой Берлиоза «Бенvenuto Челлини». Если «Фальстаф» ставился чрезвычайно редко, то «Бенvenuto Челлини» вовсе не видел русской сцены и, будучи написан около ста лет тому назад, мирно покоился на полках библиотек. Между тем, по нашему убеждению, это — в высшей степени жизнеспособное произведение, в котором, кроме присущего Берлиозу исключительного мастерства, нас пленяет необыкновенный размах, богатейшая выдумка композитора и, наконец, увлекательный, живой и юмористический сюжет. Ставить «Бенvenuto

Челлини» будет Н. Смоляч, художник Я. Штоффер, дирижер Б. Хайкин.

Очень интересная попытка предпринята композитором Б. Асафьевым — возродить к жизни музыку Чайковского, написанную к драматическому спектаклю «Снегурочка» Островского. На основе этой музыки Асафьев создал самостоятельный балет на ту же тему, по оригинальному либретто Ю. Сло니цкого. Балет этот намечен нашим театром к постановке в феврале будущего года.

В мае 1941 года будет осуществлена постановка оперы Держинского «Волочаевские дни» по либретто В. Гусева. Эта опера — результат трехлетней работы композитора — является новым шагом в творчестве Держинского. В «Волочаевских днях» Держинский широко развернул свое мелодическое дарование, обусловившее в свое время успех «Тихого Дона» и «Полной пелены». Вместе с тем в этой опере Держинский сделал значительный шаг вперед в техническом отношении, и партитура «Волочаевских дней», несомненно, более зрелая, нежели предшествующие работы композитора.

Наряду с советской и западноевропейской оперой мы продолжаем расширять репертуар нашего театра в области русской классики. Постановив за последние годы «Царскую невесту», «Евгения Онегина», «Бориса Годунова» и «Черевички», мы сейчас включили в репертуар монументальную оперу Римского-Корсакова «Садко», которую покажем во второй половине 1941 года.

Мы уверены, что предстоящий театральный год пройдет у нас продуктивно. Мы еще более уплотним свое рабочее время, будем много работать и приложим все усилия, чтобы достойно выполнить сложный и обширный план новых постановок.

Проф. Б. ХАЙКИН,
художественный руководитель
Ленинградского оркестра Ленина
академического Малого оперного театра