

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

(Беседа с художественным руководителем Ленинградского Малого оперного театра Б. Э. Хайкиным)

Через несколько дней — 5 сентября — Ленинградский Малый оперный театр начнет новый театральный сезон.

Как и в предыдущие годы, наш театр считает своей важнейшей задачей работу над расширением репертуара советского оперного театра. Эта работа будет вестись по двум основным направлениям — максимальное развитие и пропаганда советского оперного творчества и расширение круга классических произведений, ставящихся в наших театрах. Решению этой задачи положен весь план новых постановок театра.

Первой премьерой сезона будет новый балет «Ашик Кериб» Б. В. Асафьева. Наша балетная труппа очень молода. Однако смотр ленинградского искусства в Москве показал, что она уже добилась творческих успехов. Постановка балета «Ашик Кериб», несомненно, явится серьезным испытанием для балетной труппы и поможет ей подняться на новую ступень мастерства.

Ленинградцы увидят новый балет в ноябре этого года. Ставит его молодой балетмейстер Фенстер, недавно окончивший балетмейстерское отделение Ленинградского хореографического училища. Это — его первая самостоятельная постановка. Дирижировать будет П. Э. Фельт, художник — С. Вирсаладзе.

В декабре мы покажем вторую премьеру — оперу Верди «Фальстаф». Из большого числа опер этого замечательного композитора лишь немногие ставятся в наших театрах. Опера «Фальстаф» не ставилась в Ленинграде свыше десяти лет. Почему мы остановились именно на ней? Это, во-первых, одно из самых замечательных произведений Верди, написанное к тому же на

сюжет Шекспира. Во-вторых, это в высшей степени оптимистическое, жизнегласное произведение. Дирижировать оперой будет Э. П. Гришкуров. Для художественного оформления приглашен Я. Э. Штоффер.

Затем мы покажем очень яркую, интересную по замыслу, написанную с большим знанием сцены, оперу Берлиоза «Бенвенуто Челлини». Ставит оперу народный артист СССР Н. В. Смольч.

Постановка обеих опер явится серьезной школой для наших певцов. Советские композиторы извлекут из ознакомления с этими операми немало полезного.

Очень интересный опыт осуществляет сейчас композитор Б. В. Асафьев. Он работает над созданием самостоятельного балетного спектакля на основе музыки П. И. Чайковского, написанной им к постановке драмы А. П. Островского «Снегурочка». Если опыт окажется удачным, ленинградцы увидят новый балет уже в этом году.

Последней премьерой сезона будет новая опера композитора И. Дзержинского «Волочаевские дни» (постановка Н. Н. Горяинова, лирижер Б. Э. Хайкин, художник Н. В. Вильямс).

В течение сезона будет в основном завершена работа и над постановкой оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

Наряду с осуществлением новых постановок, мы намерены продолжать повседневную работу с композиторами, авторами новых советских опер. Композитор Френкель вчера закончил оперу «Угрюм-река» по одноименному роману писателя Вяч. Шишкова.