

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН МАЛЕГОТ

Комитет по делам искусств при СНК СССР утвердил репертуарный план Ленинградского малого оперного театра на 1938—1939 гг.

Ближайшей премьерой театра явится опера Желобинского «Мать» (по Горькому) в постановке Бирман. Художник спектакля — Варпех, дирижер — Хайкин. В марте 1939 г. театр покажет оперу Мусоргского «Борис Годунов», к 1 мая — балет «Сказка о Балде» (по Пушкину). Либретто балета — Слонимского, музыка — Чулаки, постановка — Вайнонен, художник — Эрбштейн, дирижер — Фельдт. К июню будет готова первая работа театра в жанре комической оперы — «Помпадур» (по Салтыкову-Щедрину). Автор музыки — композитор Пашенко, постановка — Шлепянова, дирижер — Кондрашин.

В конце 1939 г. Малегот покажет премьеру оперы Дзержинского «Волочаевские дни» (либретто Гусева). Постановщик спектакля — Кожич, дирижер — Хайкин. В 1940 году театр выпустит премьеру оперы Чайковского «Чародейка», работа над которой поручена режиссеру Вершилову, художнику Штофферу и дирижеру Хайкину. На сезон 1939—1940 г. Малегот намечена также постановка балета «Снегурочка». В спектакле этом будет использована музыка Чайковского к драме Островского «Снегурочка».

В дальнейшей перспективе театра — постановка ряда забытых или не исполнявшихся оперных произведений русских и западноевропейских музыкальных классиков, а также новые произведения, над которыми работают советские композиторы. В числе новых произведений намечена опера Богданова-Березовского «Граница» (на туркменскую тематику), опера Кабалевского «Чалаев» — по либретто Смолина и Фурмановой, опера Томилиной «Я, сын трудового народа» — по мотивам одноименной повести Катаева, «Пограничники» Седого, «Любовь Яровая» Энке (либретто Тренева). Театр намечает также постановку балета «Ашик-Кериб» Асафьева (либретто Волобрина, по Лермонтову).